

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

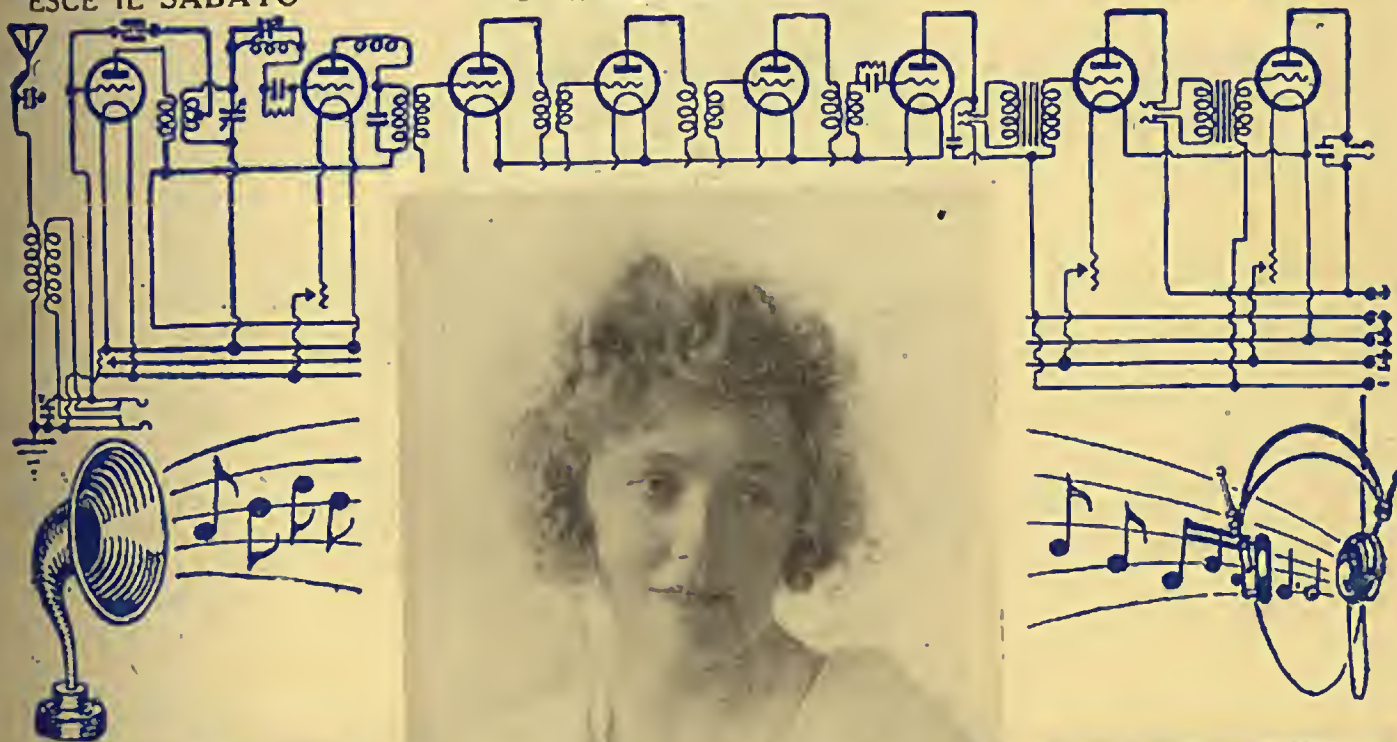
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 — Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U. R. I. - HINGEBORG HAS-PETERSEN, soprano



S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)

Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)

Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. **"SAFAR"**, l'alta onoreficenza del **"DIPLOMA D'ONORE"**, superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue **"CUFFIE ED ALTOPARLANTI"**.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante **"SAFAR"**, "Grande Concerto", classificandosi primo tra le migliori marche estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli **"ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR"**, sono stati premiati con medaglia d'oro.

Nuova creazione



Tipo di

GRAN LUSO

montato con artistica

fusione in bronzo

cesellato



Chiedete listini



Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni

e riproduttore finissimo

per

radio audizioni



Chiedete listini

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Le trasmissioni dal R. Teatro San Carlo di Napoli

INA, al quarto mese di vita, ha saputo porsi per il valore dei suoi programmi fra le più importanti stazioni Europee mediante le trasmissioni dal Reale Teatro San Carlo, dove si sta svolgendo una apprezzatissima stagione lirica sotto la direzione del maestro Vitale e con l'intervento di artisti di fama indiscussa.

Le trasmissioni stesse si sono iniziate gli ultimi di gennaio con quella della *Francesca da Rimini*, alla quale sono seguite *Butterfly* e *Barbiere di Siviglia*.

Il successivo miglioramento apportato nell'impianto microfonicco interno del San Carlo ha fatto sì che con la trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, effettuata sabato scorso, si sia raggiunto un risultato tecnico corrispondente a quanto di meglio possa ottenersi per una trasmissione da un teatro, cosicché anche per la perfezione dell'esecuzione di alto valore artistico si è registrato un avveni-

mento che è stato accolto con unanime consenso di plauso dagli ascoltatori di INA.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1^a - Quali programmi desiderate?

2^a - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3^a - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4^a - Volete aumentare o diminuito il numero delle conferenze?

5^a - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6^a - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Numerose ci sono giunte le lettere attestanti il compiacimento di essi, che pubblicheremo nella apposita rubrica, confermate dall'autorevole giudizio di importanti giornali quotidiani del luogo; e dal testo di esse può rilevarsi il pieno riconoscimento, da parte dei nostri ascoltatori, del progressivo miglioramento delle trasmissioni delle stazioni italiane.

Nella stessa sera di sabato scorso, e per caso (giacché salvo gli spostamenti determinati dalla opportunità di trasmettere una « prima », le trasmissioni dai teatri vengono predisposte in giorni diversi per le varie stazioni), si effettuava da IMI la trasmissione dell'opera *Don Pasquale*, da INA si trasmetteva il *Barbiere* dal Teatro San Carlo, e da IRO l'opera *Hensel e Gretel* dal Teatro Argentina.

Una serata quale difficilmente si registra nella radiofonia degli altri paesi.

PUBBLICITA' RADIOFONICA

La propaganda commerciale per far conoscere ad un pubblico vario, indifferente, distratto, certi prodotti e l'indirizzo preciso dei produttori o dei fabbricanti, è un gioco costante di finissima astuzia.

Intendiamo, naturalmente, parlare della propaganda efficace, della *réclame* persuasiva che raggiunge individualmente ogni cittadino e sa colpirlo senza infastidirlo, interessarlo senza farlo spendere lì su due piedi, avvincherlo e convincerlo con una nota di buon umore, con un insegnamento opportuno e, quand'è possibile, con una manifestazione artistica, pittorica o musicale, od anche letteraria.

Sicché la vera propaganda è difficilissima a condursi a buon porto.

Tuttavia alla *réclame* sono asserviti infiniti mezzi, ed infinite risorse ideologiche. La pubblicità non ha niente di cui non si possa servire: anche — e qui volevamo arrivare — la radiodiffusione.

Diciamo subito che la *réclame* radiofonica è un delicatissimo mezzo di propaganda che ha il vantaggio, se usato con parsimonia e con accortezza, di essere efficacissimo.

C'è chi ha paragonato la radiodiffusione ad un giornale. Nel paragone, si capisce, bisogna considerare con attenzione i termini: musica; articoli artistici; letteratura; articoli

letterari; scienza; articoli scientifici; notizie; cronaca; pubblicità; inserzioni.

Prendiamo questi ultimi due termini che sono gli unici, forse, del paragone, che hanno una patente analogia. Il giornale vende il suo spazio in rapporto geometrico della superficie, la radiodiffonditrice vende il suo tempo nel rapporto aritmetico della quantità. Analogia perfetta. Ma, ripetiamo, l'inserzione radiotrasmissa è più efficace.

La pubblicità «via radio» raggiunge improvvisamente senza preannunci e senza dare il tempo di... difendersi, un pubblico immenso, vario e distribuito per il mondo; un pubblico intento, ciò che più vale.

Per i giornali, il lettore che si annoia alla lettura degli annunci può a suo piacimento saltare le inserzioni o gli articoli pubblicitari, cosa non facile in radiofonica, dove si ha sempre scrupolosa cura di non spegnere l'apparecchio per riprendere le audizioni musicali quando ricominciano. Anche chi porta la cuffia, ad esempio, non se la toglierà certamente perché lo *speaker* dice tre o quattro parole pubblicitarie nell'imminenza della produzione artistica.

La pubblicità radiofonica, più efficacemente, può esser paragonata alla pubblicità luminosa proiettata,

negli intervalli e negli interatti, nei teatri e nei cinematografi. Meglio ancora a quella in uso nelle proiezioni cinematografiche con cui inserendo, un pezzo di scelta pellicola od un disegno umoristico, prima della parte del dramma principale, la direzione dell'esercizio preannuncia con un mezzo infallibile i prossimi spettacoli.

Nei teatri è ancora possibile, per i refrattari di non tener conto della successione dei quadri pubblicitari che in un telone provvisorio la direzione elargisce allo spettabile pubblico; ma ciò non è possibile in cinematografo e tanto meno in radiofonica. Qui tutti gli ascoltatori anche i più restii a qualsiasi forma di pubblicità, debbono subire volenti o nolenti l'esaltazione radioelettrica di qualche prodotto commerciale e commerciabile.

La *réclame* radiofonica, ripetiamo, ha come s'è dimostrato assai facilmente, una grande efficacia; sempre considerando il mezzo in rapporto alle ditte che definiremo clienti o... consumatrici di pubblicità.

La cosa, a prima vista, non sembrerebbe altrettanto seducente per gli ascoltatori. S'è cercato di vedere il grottesco nel nuovo mezzo, cioè di mettere in rilievo con facile ironia, lo stridente contrasto tra le chiare melodie mediterranee o le elaborate e complesse sinfonie nordiche ed un inno plebeo ad un qualsiasi prodotto commerciale. E' un grossolano errore, sia perché la vita in genere, la vita civile o privata, è fatta di contrasti, sia perché la radiofonica deve avere un carattere anche di palpitante attualità, di vitale interesse.

Una trasmissione soltanto fatta per i detentori del senso privilegiato dell'estetica pura non potrebbe attrarre la universalità del pubblico. Vedete, infatti, che tutte le compagnie trasmettenti si preoccupano anche di questo.

Riguardo alla forma non è difficile comprendere come la pubblicità radiotrasmissa richieda uno stile particolare non difficile ad interessarsi qualunque sia il soggetto. Quando si odono frasi brevi e spiritose nessuno si pente di averle ascoltate; quando si percepisce un racconto umoristico ben trovato c'è il caso che l'ascoltatore, per farsi bello delle altrui felici idee, diventi un inconsapevole strumento di propaganda, raccontando a sua volta ad amici e conoscenti la ben inventata storiella reclamistica.

G. B. ANGELETTI



Il dott. B. Vicenzini e sua moglie. La radio è di conforto durante le lunghe applicazioni dei raggi ultravioletti

LA RIPRODUZIONE DEI RUMORI NEL TEATRO RADIOFONICO

Nella riuscita del dramma radiofonico la esatta riproduzione dei rumori ha una parte preponderante perchè questi servono a dare la sensazione dell'ambiente, rendendo suggestiva la scena la quale è affidata esclusivamente alla immaginazione degli ascoltatori. Ma purtroppo la riproduzione dei rumori, nella radio, è problema più arduo di quanto non lo sia la riproduzione dei suoni.

È noto che i suoni prodotti dagli strumenti e dalla voce umana, nonché i rumori, sono composti da una frequenza fondamentale, accompagnata da un numero più o meno grande di frequenze maggiori, chiamate armoniche, che sono dei multipli semplici della fondamentale.

Sono appunto queste armoniche che caratterizzano il timbro dei vari strumenti e della voce; ed è l'abbondanza di armoniche quella che produce la ricchezza dei toni musicali.

Una trasmissione radiotelefonica sarà perfetta quando tutte le armoniche componenti i suoni che si vogliono trasmettere, verranno amplificate in egual misura: è chiaro che

se qualche armonica venisse amplificata in proporzione maggiore o minore delle altre, il suono cambierebbe la sua forma (e dicendo forma possiamo realmente riferirci alla forma geometrica che il suono presenta se studiato all'oscillografo) e quindi verrebbe distorto. Ora, vari organi componenti una stazione trasmittente ed un apparecchio ricevente (altoparlante compreso) tendono a favorire il passaggio di determinate frequenze e ad ostacolarne altre; si comprende quindi la difficoltà di una fedele riproduzione per i suoni le cui armoniche abbracciano un vasto campo di frequenze; è più facile trasmettere la parola che non un'orchestra, perchè nella parola il campo delle frequenze delle armoniche è molto più ristretto che non per la musica; più difficile ancora è la trasmissione dei rumori; infatti, la irregolarità estrema della forma della loro onda ci rivela la presenza di bassissime e di altissime frequenze. I nostri ascoltatori avranno in proposito notato come poco fedelmente vengono trasmessi il rumore dei battimanti, ed il rumore

della carta maneggiata dagli oratori davanti al microfono.

Nella trasmissione del radiodramma «Venerdì 13», eseguito settimana scorsa da I.M.I., si dovevano riprodurre il vento, il tuono e la pioggia. Le prove furono, come sempre, eseguite usando come controllo l'amplificatore Western con relativo amplificatore; questo complesso è stato studiato per dare prevalenza alle basse frequenze, perchè sono queste che prevalgono su quasi tutti i suoni.

Per «Venerdì 13», dopo numerose prove fu stabilito di adottare per l'effetto del vento, una sirena da caccia, per l'effetto della pioggia un tamburo di rete metallica dentro il quale, mediante rotazione, scorre della ghiaia (tale sistema viene adoperato anche nei teatri); per l'effetto del tuono una grancassa.

I giudizi dati dagli ascoltatori sono stati quasi tutti concordi nello stabilire che l'effetto del vento fu rinfinitissimo; abbastanza buono quello della pioggia; non buono quello del tuono, il quale, viceversa, nell'apparecchio di controllo della stazione risultava riprodotto in maniera soddisfacentissima. La ragione di questa diversità di ricezione, va

La nota artista Ethel Canoll di Los Angeles (California) avanti al microfono con i suoi gatti preferiti.

(Ondas)



ricreata nel fatto che il suono della grancassa è composto di frequenze bassissime, le quali non possono venire riprodotte dalla quasi totalità degli apparecchi riceventi e degli altoparlanti diffusi in commercio; sì che per questi l'effetto del brontolio prolungato del mono mancò quasi totalmente.

In altra occasione simile, l'effe-

to del tuono, il quale, prevediamo, in fatto di rumori sarà uno dei... cavalli di battaglia dei vari autori di radiodrammi, sarà ottenuto per via diversa; ma, per le ragioni su esposte, non sarà certo cosa sicura l'ottenere una buona riproduzione per i comuni apparecchi riceventi, cuffie e altoparlanti.

C. T.

dell'istruzione, si sostituisce all'occhio.

Non già che questo strumento fabbrichi l'udito; ma è stato provato che le vibrazioni che giungono per mezzo di esso all'orecchio del fanciullo, agiscono come un massaggio e uno stimolo sul nervo uditivo. Per tal modo i residui dell'udito vengono esercitati, educati e conservati.

IL LINGUAGGIO DEI SEGNI.

Questa invenzione avrà una importanza enorme per l'avvenire dei fanciulli sordi. Il suo valore può essere compreso soltanto da coloro che conoscono le grandi limitazioni del linguaggio dei segni.

Basta citare alcuni esempi: per indicare il cavallo si pongono due pollici a contatto della testa, uno per parte, si tendono le palme della mano con le quattro dita riunite e quindi si muovono lentamente avanti e indietro imitando il movimento delle orecchie del cavallo.

Per indicare il verbo bere si fa il gesto di afferrare una bottiglia immaginaria e la si porta alle labbra, con la testa leggermente riversa all'indietro. Il segno per l'acqua (Water) si fa, nei paesi di lingua inglese, aprendo le tre prime dita della mano destra a mo' di W. Se il fanciullo vuol dire: « il cavallo beve acqua », deve fare quei tre gesti l'uno dopo l'altro.

L'alfabeto delle dita, che consiste in un'imitazione della forma delle lettere, congiunto alla lettura delle labbra, ha reso possibile la trasmissione di un maggiore numero di idee.

Ma entrambi questi mezzi erano insufficienti. Ora, invece, con l'uso del nuovo apparecchio, i fanciulli fanno più rapidi progressi intellettuali, prendono maggior interesse alla lettura. Prima, il loro concetto della lingua era così angusto che la lettura, oltre certi limiti, non significava nulla per essi. Ora vi è molta richiesta di libri e di riviste.

Con lo sviluppo della radiofonia — conclude lo scrittore — e con l'uso delle vibrazioni stimolanti, non è improbabile che la nostra generazione assista all'avvenire della miracolosa profezia di migliaia di anni or sono: « Le orecchie dei sordi saranno sturate ».

(Minerva).

La radiofonia e la cura della sordità

La radiofonia — scrive Lonsbury Wells, ispettore delle Opere Pie nello Stato dell'Illinois, nel *Welfare Magazine* — ha reso possibile la realizzazione di un miracolo: con l'utilizzazione delle sue onde vibratorie, si può rieducare l'orecchio dei sordi. Fino a poco tempo fa, i bambini duri d'udito venivano trattati con metodi educativi analoghi a quelli dei bambini totalmente sordi.

Questa educazione dapprima consisteva nell'uso del linguaggio delle dita.

Poi si scoprì che i fanciulli sordi potevano apprendere a parlare e a capire mediante il movimento delle labbra; ma quest'ultimo metodo, benché costituisse un passo innanzi, risultò inadeguato alla trasmissione delle idee necessarie a un compiuto progresso educativo. E ciò per due motivi: 1) il fanciullo sordo non ha alcuna idea della voce: nel suo sforzo di parlare egli produce suoni così grotteschi da rendere quasi preferibile il linguaggio dei segni; 2) il significato dell'indefinito e dell'intangibile non può essere percepito dal fanciullo che ha il pensiero limitato da un linguaggio appreso esclusivamente mediante segno o movimento delle labbra. Quindi gli si possono insegnare soltanto le cose riferentesi a oggetti definiti.

Ma non tutti i ragazzi che frequentano le scuole per i sordi sono totalmente privi dell'udito: le statistiche dimostrano che 17 per cento sono soltanto duri d'udito; ma finiscono col diventare totalmente sordi per mancanza di stimoli sul nervo uditivo.

« L'AUDIOCONTROLLORE »

Dopo la scoperta della radiofonia e delle sue potenti vibrazioni, fu inventato uno strumento che è una combinazione dei principi telefonici

e radiofonici e per mezzo del quale i fanciulli duri d'orecchio possono udire la voce del maestro.

Furono subito fatti esperimenti in varie scuole dell'America per provare il nuovo strumento, il quale ormai è divenuto uno degli elementi essenziali nelle scuole dei sordi. Esso si chiama « audiocontrollore Smith » poiché fu inventato, costruito e portato allo stato attuale di efficienza dal colonnello O. C. Smith, sovrintendente della Scuola dei sordi di Jacksonville nell'Illinois.

Per mezzo di questo strumento i suoni vengono raccolti da tutte le parti dell'aula scolastica da un microfono Kellogg ordinario, del tipo di quelli che si usano in molte stazioni radiofoniche. Le onde sonore attraversano il microfono e quindi passano per un apparecchio radio amplificatore e poi, portate da fili, come nel telefono, a un apparecchio collocato sul banco di ogni alunno. Questo apparecchio è costruito in modo che, facendo girare una lancetta su un quadrante graduato, l'alunno può trovare l'esatta quantità di voce adatta ai suoi orecchi. Dall'apparecchio le onde sonore vengono portate per mezzo di fili a una cuffia radiofonica usata dall'alunno.

I RISULTATI

Un anno e mezzo fa, nella Scuola per i Sordi dell'Illinois si introdusse in una classe l'uso dell'audiocontrollore, e i ragazzi udivano distintamente non solo la voce della maestra, ma anche le risposte proprie e dei compagni, il che permette loro d'imparare a modulare la voce. Benché nella scuola si facciano dei segni, l'audiocontrollore evita lo sforzo eccessivo della vista. Il senso dell'udito entra in gioco, e l'orecchio, il veicolo naturale

BORIO VITTORIO

Elettrotecnico

RADIO-RIPARAZIONI

specializzato

MILANO

Via Beccaria, 1 (Interno)

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici — Consulenza tecnica per Corrispondenza L. 5 (anche in francobolli)

Emis par les Postes Radiotélégraphiques de
CROIX D'HINS ET DE LA TOUR EIFFEL

à partir du 1^{er} Septembre 1926

CROIX D'HINS LY : Emission en Ondes $E^{+} + \nu_{\mu} + \bar{\nu}_{\mu}$

TOUR EIFFEL (ISSY) OCEAN

TOUR EIFFEL FL : Ems : en Vides Amorties (Etrincelles ou Entreteneues modalees) 2650 metres

SIGNAUX MANIPULES DU BUREAU INTERNATIONAL DE L'HEURE (OBSERVATOIRE DE PARIS) HEURES EN TEMPS MOYEN DE GREENWICH.

LY-0000	FL	LY-0000	FL	0	5	10	15	20	25	30	35	40	A3	50	55	60	LY-0000	FL	LY-0000	FL
0736	0936	0936	2226														0751	0928	1958	2228
0751	0927	0951	2227														0759	0929	1959	2229
0758	0928	1958	2228														0800	0930	2000	2230
0759	0929	1959	2229																	
0800	0930	2000	2230																	
0801	0931	2001	2231																	
0802	0932	2002	2232																	
0803	0933	2003	2233																	
0804	0934	2004	2234																	
0805	0935	2005	2235																	
0806	0936	2006	2236																	
0807	0937	2007	2237																	
0808	0938	2008	2238																	

Envoi des corrections exprimées en 1/10e seconde à l'heure du début des 1^{re} et 30^e battements emi. 24 heures avant par LY ou par FL. Ces corrections sont rapportées, point signal n°1 aux heures 08⁰⁰, 09³¹ et 20⁰¹ et pour le signal n° 300 aux heures 08⁰⁰, 09³⁶ et 20⁰⁶. Les chiffres sont répétés 3 fois.

AR. B. J. H.

Envoi des corrections esquivées, en 10^e seconde à apporter à l'heure du début des 1^{er} et 30^es batteries, env. 24 heures avant par **LY** ou par **FL**. Ces corrections sont rapportées pour le signal n° 1 aux heures 08⁰⁶, 09³¹ & 20⁰¹ et pour le signal n° 306 aux heures 08⁰⁶, 09³⁶ & 20⁰⁶. Les chiffres sont répétés 3 fois.

L'heure d'un signal est celle du commencement de ce signal

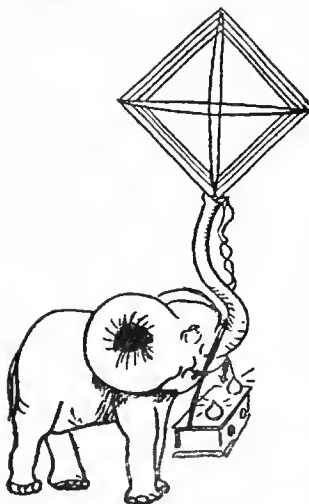
Il cantuccio dei bambini

Rombolon a tu per tu coi cannibali

Questa me la raccontò il capitano Rombolon, esploratore commerciale della Ditta Marco Polo e C.ª, che viaggiava a bordo del Prode Anselmo con un scimpanzé chiamato Nò e un pappagallo che rispondeva in piemontese al pittoresco nome di Tavolozza.

Fu all'altezza delle Ennarie, paese-bazar del cosmopolitismo.

— Ecco Santa Cruz — mi disse Rombolon. — Per le sue vie si dà di gomito a tutte le razze umane. Una volta un napoletano mi ha venduto una gabbia di canarini e le ultime canzoni di Piedigrotta; ad un pascià turco ho acceso il narghilè con un fiammifero svedese; un tedesco mi disse che somigliavo al Kaiser e un francese mi regalò una fotografia di Tartarin.



(Die Noragi).

— Me la fa vedere, capitano?

— L'ho regalata a Mister Kiwa, presidente della Repubblica Negra di Liberia... Mio grande amico, costui — aggiunse Rombolon. — Se vuole un biglietto di presentazione per lui... Non sa leggere, ma conosce la mia scrittura.

— Grazie, non mi fermo a Moaroria: sono diretto al Congo, nella regione dei Bagulù.

— I Bagulù! Quei cari cannibali miei amici!

— Suoi amici?

— Di più: miei ammiratori, al punto di volermi mangiare, vero Nò? Ah, l'ho scampata bella, quella volta! Stia a sentire. E' stato nel 1909 l'aggiungo per acquisto di gomme da cancellare e vendita di una ricetta di mia invenzione per rendere lisci i capelli delle madame negre. La spedizione era stata faticosa e ricca di incidenti, tra cui uno sciopero, in piena foresta, di portatori Bona-Bendi, che volevano un aumento di paga. Ma questa non fu l'avventura peggiore, vero Tavolozza?

— Cereza, monsignor!

— Ma procediamo con ordine. Grazie al crumiraggio di una squadra di scimpanzé, giungemmo con tutto il bagaglio al villaggio della gomma, abitato dai Bagulù. Il capo tribù organizzò grandi feste in mio onore. Con armi di durissimo legno, i selvaggi Bagulù inscenarono una finta battaglia, alla quale seguirono tiri di abilità con lancia e freccia. Uno spettacolo pittoresco e meraviglioso. Per non essere da meno di loro, volendo tener alto il prestigio dei bianchi, io, sulla piazza del villaggio, due file di corde vegetali, una a circa cento metri e l'altra a cento cinquanta; sulla prima feci appendere delle piccole zucche e, sulla più lontana, al-



cune dozzine d'uova. Infine, nient'altro che numerosi piccioni verdi, così parlai: — Fratelli negri della grande tribù dei Bagulù, quello che avete fatto è meraviglioso, sì, ma è nulla in confronto di ciò che compirà il grandissimo Likuka (essi mi chiamavano così), re dei tiratori bianchi. Io bucherò la pancia di tutte le zucche, farò una frittata delle uova a cento-cinquanta metri di distanza, fulminerò a due per volta i piccioni lanciati a volo, Musica.

— E quello che dissi, feci, perché io sono un tiratore che non sbaglia una mosca; anzi, mantenni più di quanto avessi promesso: con un colpo, uccisi anche un pulcino che era dentro l'uovo. Volsi in giro un sguardo di trionfo, aia, con mio grande



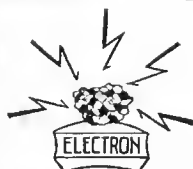
(Die Verag)

**Provate il
nostro
cristallo**

...

ELECTRON-RADIO

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO



ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ
«RADIORARIO»

C. CURTARELLI
Via L. Muratori, 25



stupore, nessun hurà mi accolse, sibbene un silenzio di morte. I Bagulù mi guardavano muti, come pesci. Pensai allora di chiudere lo spettacolo con un numero fuori programma: inaugurai della stoppa nevica... Ma mai visto, lei, delle lepri a scappare? Così i Bagulù, Stizzito e sudato, mi allontanai un'angia dal villaggio della gonnina a prendere una doccia sotto il n'zete na n'vula che è l'albero della pioggia; poi fatta merenda con banane e lingue di pappagallo, mi sdraiai, senza farci troppe caso, sotto un albero anaghiaceo dalla foglie fitteissime.

Era un n'zete del sonno e tosto Morfeo chiuse gli occhi.

Fu così che molte decine di cannibali poterono circondarmi e prendermi senza colpo ferire, portandomi dal loro capo, l'egregio signor Koi, che vuol dire «leopardo». Tavoletta mi squittiva: «Mou-ù! Mous-ù!». Non mi dava delle grandi naunte sulle schiena; ma io sempre dormivo. Finalmente, sotto l'azione del succo di certe erbe aromatiche, che i selvaggi mi spalmarono sulle tempie e sotto il naso, nersi gli occhi imbambolati. Nel vedere la faccia feroce di Koi, e quella non più feroce dei suoi cannibali, che affilarono spiedi e accendevano fuochi, subito li rinchiusi.

«Ma chiamato per nome da tutta la tribù: Mundele Likuka (uomo bianco rotolando, discreti pur farvi vivo e rispondere. Cominciai con una domanda: Come sapete, gentili signori, che io mi chiamo Likuka?»

— Lo sappiamo dai Bagulù. E sappiamo che tu sei il grande sapiente (che baguloni quei Bagulù!).

«Ebbene, — chiesi, — che volete da me?»

«Vogliate mangiarmi, — risposero.

«La carne dei bianchi è molto scipita, — dissi per togliere loro l'appetito.

«Non importa, — disse il capo: — tu sei un uomo di molti meriti e noi vogliamo aver l'onore di mangiarti.

«Che fare? Poiché il signor Koi insisteva sul diritto della tribù dei Zunda di mangiarmi, avendo mi acquistato dai Bagulù per cento scatole vuote di sardine, tra il sacrificio della rita e quello del mio amir pro-



(Radio Times)

prio, scelsi quest'ultimo. Uomo di molti meriti, io? Nemico per sogno. E' un inganno dei Bagulù. Una truffa nell'Africa per avere le scatole di sardine. — Potente Koi, owerosia Leopardo, — dissi, — io sono un pambà (uomo da nulla, stupido).

«No, tu menti. Tu uccidi qualunque animale anche lontano dove

l'uomo non vede; tu hai nella bocca il fuoco della vendetta.

«Sei tu, Koi, che menti? Likuka non è capace di colpire un baobab a dieci passi: la sua bocca è vuota come quella di una camaleonte. E' pambà, pambà, pambà, tre volte! E se te lo dimostro, rinunzierai a mangiarmi?»

«Sì.

«Allora fu fatta la prova del fuoco. Mi consegnarono il fucile che mi avevano preso e la cartuccia. Da queste tolsi la pallottola. Preceduto da Nouò, inquadro dai cannibali, fui condotto a pochi passi da un gigantesco baobab, in cima al quale Tavoletta mi compungeva: «Pov'om! Pov'om!». Ad un cenno di Koi, imbracciai il fucile, e sparii una ventina di colpi tutti, naturalmente a vuoto. Ad ogni colpo fallito, Tavoletta scherzava: «Un puint e mess» e i cannibali urlavano: «Pambà! E lema!» (idiota). Ed io allargavo le braccia rassegnato come a dire: «Vedete bene che sono uno scemo. Son fatto così, io. Ci vuol pazienza!» Gli ultimi colpi indignarono i cannibali Zunda, che, persuasi di essere stati truffati dai Bagulù del regalo, versato per il bauchetto della mia persona, ad essi dichiararono guerra immediata. Ed io fui lasciato libero, con parole e segni del più profondo disprezzo. E' doloroso, per un uomo come me, essere andato fin nel centro dell'Africa per sentirsi dare del cretino in pieno comizio di selvaggi; cosa m'rebbe fatto né miei panni?»

— Nei suoi panni? Mi sarei perduto. Non vede come sono magro?

Mario Vugliano.



Le valvole

“HOVA,,

sono le preferite per la loro potenza e purezza di tono.

ELECTRON - RADIO

Apparecchi ed ogni accessorio per Radiomatori

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
MILANO (I)
VIA DANTE N. 12

TELEFONO 83-295

Lettere d'ascoltatori

Napoli, 22 Dicembre 1926.

Vi esterno a mille voci e di moltissimi altri amici e conoscenti le più entusiastiche congratulazioni pel modo veramente corretto come fu data ieri sera dalla Stazione di Napoli la *Cavalleria Rusticana* e pel modo come tutti gli artisti hanno perfettamente espletata la loro parte, specialmente poi il sig. Rotondo che ormai è conosciuto ed apprezzato vivamente tutte le sere.

VINCENZO PARISIO.

Castagnaro, 25 Gennaio.

Buoni-sino l'audizione veridica di ieri sera. Col cambiamento d'onda, ora ascolto molto bene la 110 che da mesi avevo dovuto abbandonare, causa l'interferenza.

Abb. F. R. N. A. 7957.

Parigi, 31 Gennaio 1927.

Je suis heureux de vous faire savoir que j'ai régulièrement votre excellent Poste de Midan tous les soirs en H. P. à Paris, mais hier soir reception splendide. J'ai pu suivre votre Emission de 8h.30 à 11h. environ et je vous adresse mes sinceres félicitations pour la composition artistique de votre Programme, vos artistes, excellents, « Mater Dolorosa » tres bien exécuté, le piano était reçu d'une façon impressionnante et d'une pureté remarquable, la grande distance qui nous sépare n'existe réellement pas.

La signora qui annonce le Programme merite aussi attention, elle a une voix excellente et remarquable de douceur et je la distingue parfaitement au hasard des réceptions.

Acceptez également les remerciements de M. rue Brocard qui était ravi.

F. BROCARD

60, rue de Lanery - Paris (X).

Sento vivo e spontaneo il desiderio di manifestare loro i sensi della mia gratitudine ed ammirazione per l'audizione di ieri sera, che senza riserva può e deve essere definita meravigliosa. Mi sembrava di essere presente al Teatro S. Carlo e di ascoltare la *Francesca da Rimini* come ne ebbi l'occasione alcuni anni fa.

Unico pertanto al coro di acclamazioni che sarà loro per giungere da persone di certo più di me autorevoli, il mio modestissimo plauso nella speranza che anche per l'avvenire ci saranno concessi con una relativa frequenza altri godimenti spirituali di sì alto interesse.

Capitano COZZI PIETRO.

I sottoscritti abbonati si onorano esprimere a codesta Spett. URI i sensi della loro più profonda gratitudine ed ammirazione per il modo con cui va svolgendosi l'instancabile operosità per sempre crescente entusiasmo nell'anima degli appassionati ascoltatori che giorno per giorno vedono e sentono viepiù culminare i successi tanto aognati attraverso il grande programma che codesta URI ha affrontato con spirito di perfetta abnegazione. I medesimi sono dei più entusiasti pel collegamento diretto col R. Teatro S. Carlo tanto agognato e tanto pregiamente rispondente ai criteri della tecnica radio.

FRATELLI GARGIULO - Napoli.

C. C. Figliano. — Sì, gli apparecchi a reazione sull'antenna sono vietati. Se Elie può individuare il detentore, anche approssimativamente, lo denuncerà agli Agenti della Finanza.



Per iniziativa di quel Radio Club, avrà luogo a Metz, il 17 aprile, durante la Fiera, una esposizione di T. S. F.

La radiofonia in Italia comincerà — come già fu detto — con l'impianto di due Stazioni: a Calcutta ed a Bombay. La loro lunghezza d'onda sarà tra i 350 e i 100 m.

Un sistema di sicurezza, con impiego della T. S. F. è stato sperimentato sui treni in Germania. Un treno che rallenta ed arresta la sua corsa, può, col predetto sistema, farne avvertito il macchinista di un

altro treno che s'avanza sulla stessa linea ad anche bloccare automaticamente i freni di questo treno. Così un'informazione del *Radio Magazine*.

La Torre Eiffel, dal 24 dicembre, trasmissioni sperimentali con una potenza di 50 kw. Gli ascoltatori hanno registrato parecchie « armoniche » fortissime.

La stazione francese della P. T. T. radiodiffonde ogni mattina alle 8 (ore dell'Europa Centrale) un saggio delle principali notizie.

La Stazione di Amsterdam P. C. E. F. che trasmetteva ogni giorno le quotazioni di Borsa e le notizie dei giornali ha cessato dal 31 dicembre le sue trasmissioni. Il servizio è stato ripreso dalla stazione di Scheveningen Haven P. C. H., che, oltre alla Borsa ed alle notizie, trasmette informazioni per gli agricoltori, corsi di lingue straniere, ecc. La lunghezza d'onda è rimasta la stessa 1970 metri.



L'ing. Alexanderson con l'apparecchio di sua invenzione per radiotrasmettere le pellicole cinematografiche



Come si costruisce un alimentatore anodico

Mentre l'adozione quasi generale delle valvole a consumo ridotto (Micro) ha fatto passare in seconda linea il problema dell'accensione dei filamenti, l'alimentazione dei circuiti anodici rappresenta attualmente il punto più scabroso dei servizi ausiliari di un impianto radioricevente.

L'alimentazione con corrente alternata sono i seguenti:

Dopo aver elevato la tensione alternata ad un valore opportuno mediante un comune trasformatore, si procede al raddrizzamento utilizzando anche le alternanze (raddrizzamento ad onda completa) oppure

rie tensioni di illuminazione elettrica domestica, e due secondari.

Uno di questi secondari è avvolto per una tensione di circa 450 Volt a vuoto ed è provvisto di una presa nel punto medio; l'altro secondario è avvolto per fornire una tensione di circa 1 Volt adatta per l'accensione dei filamenti dei diodi raddrizzatori, anch'essa con una presa nel punto mediano.

S è un reostato da 6 ohm per valori normali.

C1 e C3 sono due condensatori fissi da 2 Mfd.

C2 è un terzo condensatore fisso da 4 Mfd.

Questi condensatori sono del tipo telefonico a carta paraffinata e devono presentare un sicuro isolamento a 300 Volt.

z è un'impedenza costituita da un nucleo di ferro simile a quello dei trasformatori B.F., portante due av-

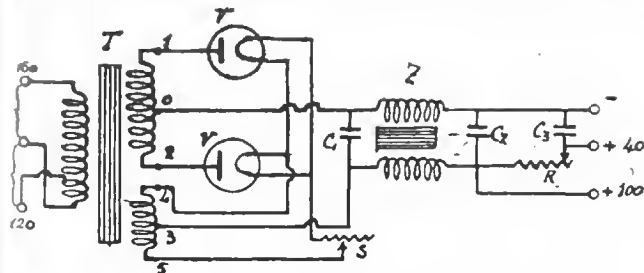


Fig. 1.

Infatti l'uso ormai diffusissimo di ricevitori molto selettivi a grande numero di valvole e l'adozione quasi generale di valvole ad elevata corrente di saturazione (valvole di potenza) per l'amplificazione a bassa frequenza, hanno dimostrato l'assoluta insufficienza delle comuni batterie di pile a secco di tipo piccolo.

Si presentano perciò per questo scopo le seguenti soluzioni:

- Adozione di batterie anodiche di pile a secco di grande modello.
- Adozione di batterie di piccole pile a sacchetto al sale ammoniac.
- Adozione di batterie di piccoli accumulatori.
- Adozione della corrente alternata dell'impianto d'illuminazione domestica.

Parleremo oggi diffusamente di quest'ultimo sistema, riservandoci di parlare prossimamente degli altri tre.

I concetti seguiti nel sistema d'a-

limentazione (raddrizzamento semplice), la corrente pulsante unidirezionale ottenuta dall'operazione di raddrizzamento viene livellata e resa uniforme mediante un opportuno dispositivo costituito essenzialmente da induttanze e capacità di valore adatto.

A questo punto, la corrente continua ottenuta, ha raggiunto un grado di uniformità tale da poter essere direttamente usata per l'alimentazione dei circuiti anodici.

Il raddrizzamento della corrente alternata può essere ottenuto con diversi sistemi; uno dei più pratici fra questi, è quello utilizzando i diodi termionici.

L'alimentatore anodico che illustriamo oggi, richiede appunto due diodi montati secondo lo schema di fig. 1.

In detto schema, T è un trasformatore avente un primario adatto per una tensione di 160 Volt, con una presa per 120 Volt allo scopo di potersi adattare facilmente alle va-

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)
Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

volgimenti uguali costituiti ciascuno da 5000 spire filo diam. 0,15 millimetri, coperto in seta.

R è una comune resistenza di silite da 80.000 ohm, la quale può essere sistemata in modo fisso, oppure può essere provvista di una linguetta elastica strisciante su di essa e regolabile dall'esterno. Questa resistenza ha lo scopo di provocare una caduta di tensione a circa 40 Volt, per i tipi di apparecchi che richiedono due tensioni anodiche di valore differente (generalmente 100 Volt per le valvole amplificatrici e 40 volt per le rivelatrici).

F sono due diodi raddrizzatori termionici funzionanti con 4 Volt d'accensione e circa 50 milliamper, di corrente di saturazione. Il complesso del trasformatore T , valvole V e reostato S costituisce il gruppo raddrizzatore; il complesso dei condensatori $C-1$, $C-2$ ed impedenza z costituisce il gruppo smorzatore-livellatore.

Tutte le parti possono essere montate senza alcuna difficoltà da chiunque abbia un po' di pratica di piccole costruzioni elettriche, seguendo i dettagli che abbiamo dati e con la scorta dello schema di montaggio di Fig. 2.

Tutti gli organi, eccetto le valvole raddrizzatrici, vengono montati sulla faccia interna di un'assicella di legno duro, costituente il coperchio superiore di una cassetta racchiudente tutto l'apparecchio.

Il trasformatore T e l'impedenza z sono di costruzione troppo delicata e complessa per poter essere realizzata in buone condizioni tecniche

a cinque, l'impedenza z può essere sostituita con un comune trasformatore B. F. rapporto 1/1; questo però nel solo caso che si disponga già di

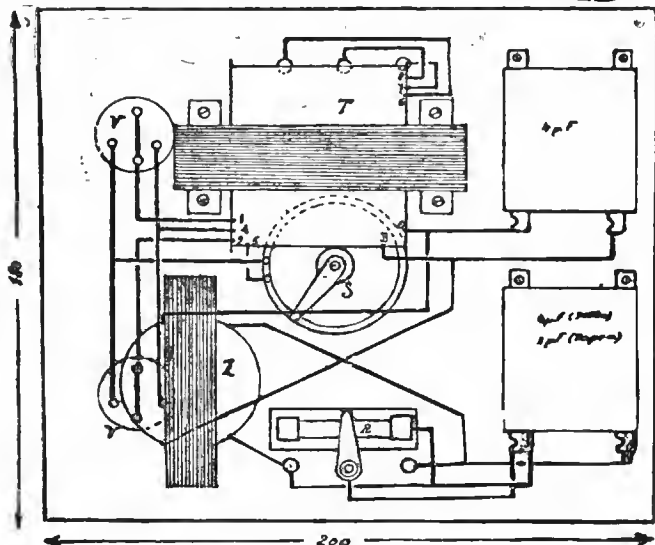


Fig. 2.

ed economiche da un dilettante; ne consigliamo perciò l'acquisto presso ditte specializzate.

Nel caso particolare di apparecchi con un numero di valvole inferiore

tale trasformatore, che il costo dell'impedenza stessa è all'incirca il medesimo.

La regolazione dell'apparecchio consiste unicamente nel regolare il grado d'accensione dei diodi sino ad ottenere il miglior rendimento dell'apparecchio ricevente.

Elenco delle parti costituenti l'alimentatore anodico:

1 Trasformatore speciale a tre avvolgimenti (potenza circa 50 Watt).

1 Impedenza smorzatrice a due avvolgimenti (speciale per alimentatori anodici).

2 Condensatori fissi da 2 Mfd.

1 Condensatore fisso da 4 Mfd.

1 Reostato da 6 ohm.

1 Resistenza silite 80.000 ohm.

1 Supporto per detta.

2 Diodi termionici a 4 Volt d'accensione.

2 Zoccoli per detti (uguali a quelli delle comuni valvole riceventi).

Morselleria e fili per collegamenti.

Ing. A. BANFI.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radioradio

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiedete direttamente alla Cava Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità 86 - 240

Il ricevitore Cockaday

Trattasi del cirenito «Cockaday» ideato dal Maggiore Cockaday, della Marina degli Stati Uniti.

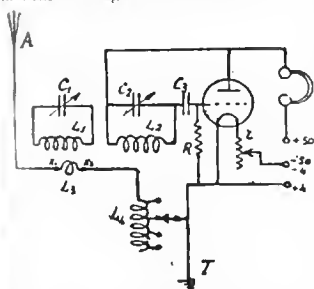


Fig. 1

E' questo il circuito dotato di maggiore selettività fra i circuiti ricevuti ad una valvola.

Lo schema elettrico di tale circuito è dato dalla fig. 1.

Le bobine L1, L2, L3 ed L4 formano un unico gruppo così costituito:

Le bobine L1 ed L2 vengono avvolte su un unico tubo di bakelite del diametro esterno di 80 mm. e lungo 140 mm.

L1 consta di 35 spire filo diam. 0,7 mm. 2 cop. cotone.

L2 consta di 65 spire del medesimo filo.

Questi due avvolgimenti disteranno di 10 mm.

La bobina L3 consta di un'unica spira di filo da 1,5 mm. di diam. 2 cop. cotone avvolta direttamente intorno alla L1.

La bobina L4 è avvolta su un tubo di bakelite di 80 mm. di diam.

esterno, lungo 70 mm., e consta di 50 spire di filo diam. 0,7 mm. 2 cop. cotone, con prese alla 25.a, 35.a e 45.a spira.

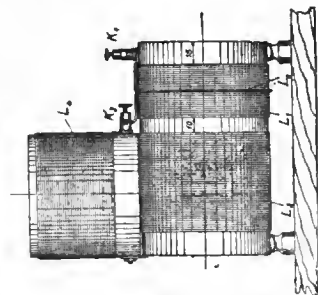
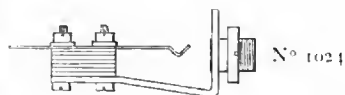
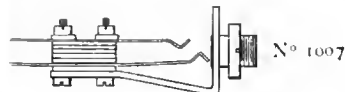


Fig. 2.

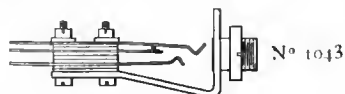
A tutti gli avvolgimenti suaccennati, sarà utile dare una leggera mano di vernice alla gommalacca mol-



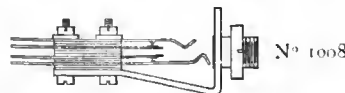
N° 1024



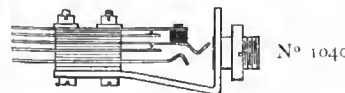
N° 1007



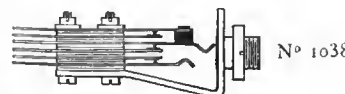
N° 1043



N° 1008



N° 1040



N° 1038

Nei vostri montaggi usate
jack e fiche "Unic",

di

RIBET & DESJARDINS

.. PARIS ..

Rappresentanti per l'Italia

La Radio Industria Italiana

MILANO (108)

VIA BRISA, 2

to fluida, allo scopo di fissare meglio le singole spire.

Queste quattro bobine vengono raggruppate come è indicato nelle

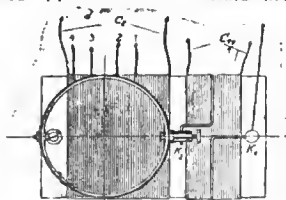


Fig. 3.

figg. 2, 3 e 4, che illustrano chiaramente ogni dettaglio. Gli altri organi di questo ricevitore sono:

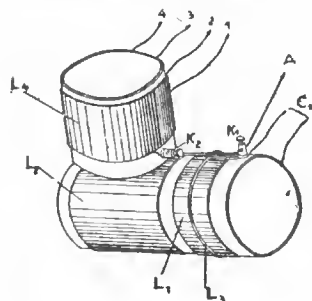


Fig. 4.

C1 e C2 condensatori variabili da 0.0005 Mfd. a vernero o demoltiplicatore.

C3 condensatore fisso da 0.002 Mfd.

R, resistenza fissa da 3 Megohm. r, reostato da 20 ohm.

Si userà una comune valvola a consumo ridotto (Micro).

I vari organi vengono sistemati internamente ad una cassetta di legno lucido, sul cui pannello anteriore di ebanite o bakelite delle dimensioni di 300x200x5 mm. (ved. pag. 4) vengono sistemati i due condensatori C1 e C2, il reostato d'accensione, i morsetti di antenna-terra, e cuffia, ed un complesso di 11 innesti femmine (facenti capo alle prese della bobina L4) ed una spina unita ad un tratto di cordoncino flessibile (S-fig. 1) per l'esclusione o l'inclusione delle spire della bobina L4.

I 3 morsetti per collegamento delle batterie verranno sistemati su una bassetta di ebanite che si affaccerà ad una finestra praticata inferiormente alla parete posteriore (di legno) della cassetta (fig. 6).

La fig. 5 mostra l'aspetto esterno del pannello frontale.

La fig. 6 dà una vista laterale dell'apparecchio completamente montato.

L'uso di questo apparecchio non presenta eccessive difficoltà; solamente esso è più sensibile dei circuiti comuni alle variazioni d'accensione del filamento. Occorrerà perciò un'attenta regolazione del reostato di accensione.

Così pure occorre determinare per tentativi quale sia il numero di spire più opportuno per la bobina L4. La manovra del condensatore C2 è

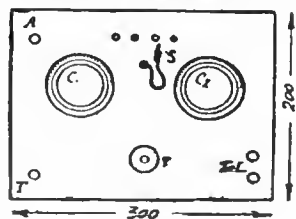


Fig. 5.

molto più critica di quella C1, e va assecondata da una regolazione opportuna del reostato r.

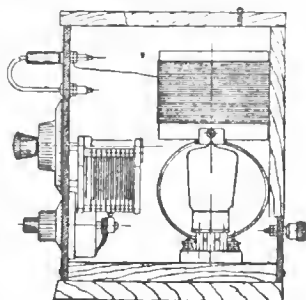


Fig. 6.

Si sottintende che i requisiti principali per l'ottenimento di buoni risultati sono quelli di un'accuratissimo montaggio e l'ottima qualità dei materiali impiegati.

Questo ricevitore permette, con un'antenna esterna di 30 m. e sovente anche con una semplice antenna interna, una buona audizione in cuffia di molte stazioni Europee anche durante il funzionamento della stazione locale.

(traduz. dalla Rivista Funk).

AUDION.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12

dalle 15 alle 18

A tutti i lettori del "Radiorario" viene spedito il

Catalogo Generale gratis

contenente tutte le novità della radio, i migliori apparecchi esistenti sul mercato, le parti staccate delle migliori marche.

cassette di montaggio per tutti i principali circuiti.

VENDITA ANCHE RATEALE

Radio - D. E. Ravalico - Casella postale 100

TRIESTE - Via Istituto, 37.

Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Via Salaino, 10 - Telefono 86-767

MILANO

TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

PER UFFICI, BANCHE, OSDEALI,
ABITAZIONI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE A. T.

STAZIONI RADIOTELEFONICHE e
RADIOTELEGRAFICHE ad ONDE CONVOGLIATE



Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni questo deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un libretto in incartamento aereo. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Posseggo un apparecchio ad otto valvole con telaio.

Vorrei abolire tanto la batteria media 90 volt, che quella degli accumulatori 1 volt ed alimentare la placca ed il filamento delle valvole, con la corrente della luce elettrica.

Dispiango di corrente alternata 150 volt, 12 periodi.

Vorrebbe essere così gentile da tracciarmi una schema opportuno indicandomi dettagliatamente come debbo procedere e come debbo eseguire gli attacchi sull'apparecchio.

G. JEMACO - Napoli.

Ella può tentare l'alimentazione delle placche con la corrente alternata opportunamente raddrizzata e filtrata come è detto nell'odierno articolo in «Antenne e Circuiti».

Le consigliamo però l'uso dell'alternata

come alimentatore del filamento. Il miglior uso della corrente d'illuminazione in questo senso è quello di ricaricare l'accumulatore d'accensione.

Pregherei dirmi se per un cinque valente a risonanza (2 AF - 1 R - 2 HF) è più consigliabile l'amplificatore A. F. descritto nel N. 50 R.O. oppure quello del N. 31.

A. BALBIS - Torino.

Preferisca quello del N. 50

Tengo un trasformatore coi dati su targhetta; ecc., ecc.

Pregherei:

1.) A volermi dire il significato, l'amperraggio 1,8 riguarda il primario o il secondario?

2.) Detto trasformatore ha undici attacchi che portano la corrente a 2 volt 4, 20, e sino a 200 volt; potrebbe servire per costruire un raddrizzatore di corrente con una o due valvole termoioniche per carica accu-

mulatori per accensione e magari anche per corrente audica?

3.) In caso affermativo quali sarebbero le valvole più adatte e il dispositivo per l'applicazione?

4.) I volendo aggiungere una valvola BF, come da N. 51 Radiorario, ma a bobina di impedenza, è proprio necessario interrompere il condensatore che sintonizza l'ultima valvola dell'apparecchio?

5.) L'amplificatore AF, N. 50 R.O. può servire anche per apparecchio a reazione in assenza potenziometro?

6.) Invece dell'ebanite può servire il legno secco ben parafinato?

G. MANZELLI - Germagno.

1.) Molto probabilmente l'amperraggio segnato riguarderà il secondario (bassa tensione); non è possibile però darle un giudizio preciso circa l'eventuale utilizzazione di tale trasformatore senza averlo prima esaminato di persona, poiché i dati da Lei forniti, sono troppo sommarî.

Per udire le più lontane voci del mondo R D 8



L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE

selettivo per eccellenza, che dà su telaio in forte e puro altoparlante tutte le stazioni europee, senza sibili e con una sorprendente facilità di manovra

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta



Radio Apparecchi Milano

ING. G. RAMAZZOTTI

(già M. ZAMBURLINI & C.o)

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

Filiali: **GENOVA, Via degli Archi, 4 r**

ROMA, Via S. Marco, 24

Agenzie: **NAPOLI, Via Medina, 72**

Via Vitt. Em. Orlando, 29

FIRENZE, Piazza Strozzi, 5

4.) No; lasci tale condensatore, però mantenga inalterato tutto lo schema indicato, salvo la sostituzione dell'impedenza alla resistenza.

5) Se la rivelatrice è preceduta da uno stadio ad A.F. sì, altrimenti no.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole, le n consumo normale alimentate con accumulatore « Boschero » volt 6 A.O. 42.

Rendendosi difficile l'acquisto delle valvole a consumo normale, presso i rivenditori di qui che non ne vendono quasi più, vorrei anche adottare le valvole « micro ».

Domando:

1.) Posso tenere il medesimo accumulatore con reostati da « micro » oppure devo cambiare oltre ai reostati anche l'accumulatore, che sarebbe ottimo, per usarne uno da 4 volt?

2.) Posso invece applicare astutamente all'apparecchio, sull'accumulatore da 6 volt un reostato generale, per ridurre la tensione, mantenendo i reostati attuali anche per le valvole micro? Il consumo però sarà in tal modo eguale sentirò realmente i vantaggi del consumo ridotto?

G. BRESCIANI — Arco.

Applichì un reostato generale esterno da 20 ohm, mantenendo i reostati e la batteria attuali.

Il consumo si ridurrà a circa l'ottava parte di quello attuale.

Mi riferisco al circuito: « Il migliore 4 valvole » pubblicato nel Radiorario N. 40 dell'ottobre scorso.

Desidero aumentare la sensibilità, desidererei conoscere:

Se mi potrebbe dare un buon rendimento aggiungendo un'altra valvola in A.F.

Ed in questo caso:

Se il collegamento dev'essere eguale a quello tra la 1.a e la 2.a valvola.

Se è conveniente l'uso di un condensatore doppio al fine di non aumentare gli organi di manovra.

G. CROSSER — Bengasi.

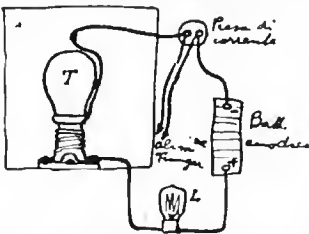
L'aggiunta di un'altra A. F. è pressoché superflua dal lato sensibilità; essa però complica viepiù la manovra. E' preferibile in tal caso usare due stadi ad A. F. del tipo adottato nel 5 valvole del N. 4 Radiorario 1827.

Può usare i condensatori doppi; essi devono però essere della massima precisione.

Desidererei conoscere lo schema realizzato da P. Folli Milano come nel Radiorario N. 3 p. 18 per curicare batterie anodiche con un comune Tungar.

Abb. 9365 — Velletri.

Eccole lo schema richiesto: metterà in funzione il Tungar collegandolo alla corr.



alternata nel modo normale: in più realizzerà i collegamenti indicati nello schizzo.

L. è una lampadina da 50 candele mezzowatt o 25 candele Monowatt.

E, è l'ampolla Tungar in funzione. Il filo che va alla lampadina parte dallo zoccolo dell'ampolla Tungar.

L'apparecchio di cui l'unico schema, in funzione da circa 10 giorni funzionante con alimentatore di placca e pila termoelettrica « Fanton » mentre fino a 10 giorni ha funzionato discretamente, da una settimana ha dato rendimento sempre decrescente fino al silenzio completo. Ho potuto constatare quanto segue:

1.) Usandolo con 4 valvole ed escluso dopo la prima valvola A.F., con la commutazione segnata nello schema, l'apparecchio non funziona più, ecc., ecc.

Abb. 4112 - Portovecchio di Piombino.

Tutti gli inconvenienti da Lei accennati dipendono da esaurimento delle valvole, provocato molto probabilmente da eccesso di tensione anodica od accensione.

Posseggo un apparecchio Supereterodina a otto valvole, con altoparlante Saper, con raddrizzatore di corrente, con accumulatori a 6 volt e relai interno esagonale. Finché lo teneva in una casa distante circa 1500 metri dalla conduttura elettr. ad alta potenziale (60.000) della Società del Cellina, esso funzionava a perfezione, senonché recatosi ad abitare in altra casa, che dista dalla suddetta conduttura elettrica m. 110, non è più possibile ricevere le audizioni in causa di uno scroscio che proviene dall'altoparlante, simile in frequenza a quella che si ode avvicinando l'orecchio al conduttore della corrente per illuminazione della casa, ma per intensità uguale a quella delle scariche atmosferiche, che tanto hanno disturbato nei scorsi mesi. Devo pure far rilevare che tale rumore si ode anche togliendo via completamente il telaio.



Rammentatevi che la

VALVOLA TERMOIONICA

“PŒNIX,,
micro

è la MIGLIORE e PIU ECONOMICA oggi esistente in commercio!!!!

In vendita a L. 30.-

presso tutti i migliori negozianti del genere

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta.

Agenzia Generale per l'Italia

TORINO - Via Massena N. 61 - TORINO

NB. Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

LE MIGLIORI AUDIZIONI si ottengono con il **SUPERCOMPLEX**

mod. 3



L'APPARECCHIO

PRATICO e POTENTE

Racchiude nel suo interno: valvole, batterie d'accensione, ed anodiche, cuffia, antenna, bobine, ecc.

S. A. SUPERPILA

STABILIM. PILLA E LECHANCÈ

FIRENZE

OFFICINE COSTRUZIONI RADIO ELETTRICHE Ing. A. FEDI - Milano

Corso Roma, 66  Telefono 52-280

Raddrizzatore AF10

Per alimentazione di placca con la corrente alternata, di qualunque apparecchio a qualunque numero di valvole.

Apparecchio ricevente ASTER

a 3 valvole per la ricezione della emissione locale forte in altoparlante senza antenna e senza pile né accumulatori.
Si attacca alla corrente della luce come una comune lampada da tavolo.

Trasformatori B. F. Normali e Push Pull

Si forniscono gli apparecchi completi come le singole parti staccate con schema di montaggio, pannello forato.

**Officina di riparazione
di trasformatori B. F. Interrotti.**



ATTENZIONE !!

Tutti i Signori radioamatori che entro il 10 Febbraio p. v. ci invieranno una vaglia di

Lire 55,-

riceveranno franco di porto e di ogni altra spesa una delle nostre cuffie SABA tipo Principessa. - La cuffia SABA è fra quelle cuffie che si distinguono da tutte le altre in commercio per la sua eccezionale sensibilità-eleganza e per rendere un'audizione purissima.

Radioamatori affrettatevi !

Soc. An. PAOLO SCHUBERT

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert



RADDRIZZATORI PER CARICA ACCUMULATORI e ALIMENTATORI DI PLACCA

Raddrizzatori per Galvanostegia, per
Dotatori e Argentieri

Reparto speciale per riparazioni
**Apparecchi radio - riceventi
ed Accessori**

PANNOCCHIA (Parma) 5 gennaio 1927

Spett. Ditta "UNIVERSALE."
MILANO

Il sottoscritto abbonato alla Radioaudizioni, dimorante a Pannocchia in Provincia di Parma, dichiara di essere perfettamente soddisfatto del Raddrizzatore di corrente elettrica per caricare accumulatori, acquistato da codesta benemerita Casa costruttrice e fa fede che il suo funzionamento ottimo, sicuro e comodissimo lo rende veramente ideale per la carica completa, la facilità dell'impiego ed il consumo assolutamente minimo di corrente.

Dopo l'uso continuo da oltre un mese lo scrivente fa fede di quanto sopra consigliandolo a chiunque voglia giornalmente essere sicuro di godersi in propria casa le Radioaudizioni.

Tanto dichiara per la verità grato alla "Universale", d'averlo messo in possesso di un eccellente apparecchio raddrizzatore di corrente.

D. GIUSEPPE VIOLI

Per soddisfare le continue richieste, abbiamo deciso di mettere in vendita tutti i nostri articoli anche a

RATE MENSILI

Industria Nazionale Apparecchi Elettrici "UNIVERSALE,"

Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO

Desidero di conoscere:

a) Se l'attuale inconveniente, che impedisce le audizioni, dipende dalla conduttività elettrica ad alta potenziale troppo vicina all'apparecchio, oppure da altra causa.

b) Quale rimedio è consigliabile per ovviare al detto inconveniente.

Doit. R. S. — Scaulungo di Milano.

E' molto difficile stabilire così a priori l'origine del suo disturbo.

Provi ad alimentare il suo apparecchio in via provvisoria con una batteria anodica composta di una quindicina di pile tascabili in serie. Se il disturbo permane, nulla vi è da fare per sopprimerlo poiché molto probabilmente dipende da dispersioni della linea ad alta tensione.

Se scompare, è da attribuirsi a cattivo funzionamento dell'alimentatore o cattivo isolamento dell'impianto luce.

Ho montato un apparecchio a 2 lampade come da schema comparso su Radio per tutti N. 17 del 1.9.1926 (sotto il titolo: un ottimo circuito nanotetrodico) e sul N. 23 del Radiario dell'anno 1926, realizzando però il circuito con 2 valvole e come segue:

1.) Ho eliminato la bobina L2 col relativo condensatore variabile, dato che non mi trovo tanto vicino alla stazione locale (Roma) da cui disto circa 30 Km.

2.) Ho impiegato due triodi anziché due tetriodi, eliminando l'attacco della griglia ausiliaria n° 9.

3.) Non ho inserito la pila da 4 1/2 W. tra il secondario del trasformatore BF, e il — 4.

Prego di volermi informare, se l'inscrizione della pila di cui al N. 3 è necessaria.

Intanto, manovrando il condensatore C riesco a sintonizzare una stazione, che ricevo però accompagnata dal fischio di reazione e che non si elimina con la manovra di C), ma tale fischio scompare se diminuisco l'accensione delle lampade, e ricompare se spingo un po' l'accensione. Naturalmente in tali condizioni, dovendo cioè accendere le lampade appena appena, la ricezione riesce molto debole.

Il funzionamento dell'apparecchio in tal modo, è normale o debbo farvi qualche modifica? Faccio ancora notare che le bobine L e L1 e la bobina L3 li ho disposti verticalmente tutte e due ed alla distanza di circa 25 cm.

Abb. 3374 — Lomazzo.

Usi per C1 un condensatore di capacità minore e riduca la tensione anodica della valvola rivelatrice a 30 o 40 volt.

Non importa se non ha inserito la pila di 4.5 volt.

Ha l'antenna esterna che scende dal tetto in una stanza al primo piano e che termina, primo dell'apparecchio, a un commutatore in leva.

Avendo trasportato l'apparecchio in una stanza attigua alla precedente, feci proseguire l'aerco con un cavo sottobombi 2X10/10, isolato a 300 volt, partendo dall'interruttore, e poggiando il cavo direttamente sulla sagoma in legno del parquet, che costeggia il muro.

Per la terra misi un'altra linea del cavo identico, parallela allo primo e a contatto di essa. Così facendo l'audizione mi diventò quasi nulla. Quale ne può essere la causa?

P. LOZZA — Varese.

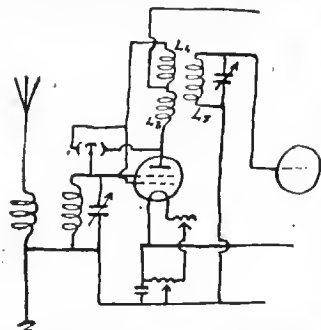
Anzitutto l'isolamento del cavo per 300 volt è insufficiente dando così luogo a forti dispersioni; in secondo luogo, l'armatura di piombo fa da condensatore che scarica

a terra tutta l'energia raccolta dall'antenna. Mantenga perciò il cavo sottopiombo per la presa di terra; faccia invece pervenire l'antenna all'apparecchio a mezzo di una treccia rame con doppio rivestimento di gomma tesa lungo le pareti ma lontana almeno un paio di metri dal filo di terra.

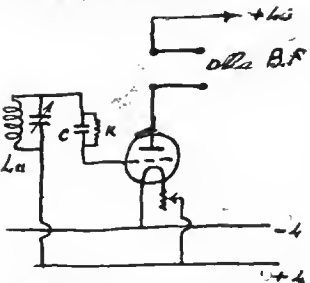
Mi sarebbe sommanente grato di avere a mezzo della vostra rubrica «Consulenza Tecnica», dettagli di costruzione del circuito a Tetradina fig. N. 7 apparso nel vostro pregiato settimanale Radiario, tenuto presente che per l'amplificazione a B. F. vorrei utilizzare un apparecchio a triodi di cui passo disporre.

Abb. S. U. — Udine.

Realizzi l'amplificatore costituito dalle prime tre valvole del circuito Fig. 7 N. 2 «Radiario», modificato leggermente nel



la prima parte come risulta dallo schizzo qui riprodotto. La quarta valvola (triode) sarà collegata alla bobina L11 come risulta dal secondo schizzo (tensore C = 0.0002 Mfd; R = 2 Megohm).



Realizzerà i trasformatori ad alta frequenza come è indicato in Fig. 9, con sole tre bobine anziché quattro (L5 al centro ed L3-L4 laterali).

Posseggo un apparecchio a 4 valvole o risonanza (1 AF, 1 D, 2 BF) e desidererei costruirmi l'amplificatore ad AF, descritto nel N. 50 del Radio Orario. Però anziché ad una sola valvola desidererei farlo a due valvole per ottenere così una maggiore sensibilità. Desidererei quindi:

1.) Uno schizzo di questo amplificatore a due valvole in AF, da costruirsi in cassetta separata e che sia possibile applicarlo ai morsetti «Antenna e Terra» del mio apparecchio senza necessariamente variarlo.

2.) Col mio 4 valvole più questo amplificatore potrà ottenere una buona audizio-

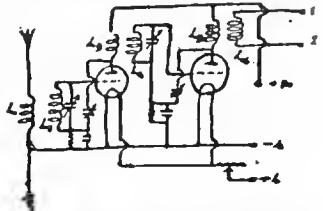
ne in Altoparlante delle diverse stazioni europee che attualmente sono bene in cuffia ed in piccolo Altoparlante?

3.) Non escludere la stazione locale?

4.) Non vi sarebbe qualche soluzione per evitare la noiosa costruzione delle bobine L1 L2 e L3 L4, senza però perdere né in sensibilità, né in selettività?

J. GAMBINI — Roma.

L'Eccelle nella schizzo qui riprodotto, lo schema da lei desiderato.



Per l'applicazione al suo apparecchio non ha che attersi alle indicazioni generiche date nel N. 50; per darle indicazioni più precise si occorre lo schema del circuito e la disposizione dei vari organi del suo apparecchio.

2.) Certamente; la ricerca delle stazioni sarà però abbastanza difficile data la presenza di quattro condensatori variabili.

3.) Benissimo.

4.) Anziché costruire le bobine cilindriche, può adottare delle bobine a nido d'api di egual numero di spire, affacciate ad una distanza di 5 mm. circa.

Mi rivolgo a cotesta Spett. Consulenza con preghiera di volermi indicare uno schema per la costruzione di un alimentatore di pila in corrente alternata 130 volts (con prese n° +50 e +100 v.) senza intercalari celle elettrolitiche. Gradirei schema e dati costruttivi alla portata di un dilettante.

Se rendessi aperiodico il circuito d'aerco di una risonanza, ne guadagnerei in selettività ed in efficienza?

Abb. 3142 — Santhia.

Per l'alimentatore anodico, veda l'articolo odierno in Antenne e Griglia.

Rendendo aperiodico, o meglio, a disaccordato, il circuito d'aerco, guadagnerà in selettività, non però in efficienza.

Come si applicherebbe la bobina o presa multiple «Multidyne» al ricevitore a reazione che si trova a pag. 209, fig. 32 del pregiato manuale dell'ing. Banfi? Desidererei uno schizzo in proposito e qualche schiarimento.

Al condensatore fisso C1 potrei sostituire uno 0.005 mfd variabile? Con vantaggio?

Potrebbe darmi qualche schiarimento sulla differenza che passa fra un condensatore variabile a variazione lineare della frequenza ed un altro a variazione quadratica?

G. CRIVELLI — Milano.

Applichili la sua bobina al posto della bobina L1; tutto il rimanente rimane inalterato; perciò anche la bobina L5 va conservata (100 spire) e così pure l'accoppiatore variabile.

Il condensatore dev'essere fisso da 0.002 Mfd.

Un condensatore a variazione lineare della frequenza ha la graduazione del suo quadrante esattamente proporzionale alla frequenza delle radioonde. (La relazione

che lega lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione delle radio-onde è: lunghezza d'onda =

In condensatore a variazione quadratica ha la graduazione del suo quadrante proporzionale alle lunghezze d'onda.

Il condensatore a variazione lineare di frequenza permette una maggiore facilità nella ricerca delle stazioni.

Prego informarmi se un alimentatore a u.d.a. può alimentare 8 valvole micro di un apparecchio *Ultradina*, e se può alimentare un 8 americano da 0,25 amp.

A. CASTELLANA - Palermo.

Nella maggior parte dei casi, la cosa è possibile; vi sono però dei casi ribelli. E' perciò consigliabile la prova diretta.

Per le otto valvole americane da 0,25 Amp. la cosa è pressoché impossibile.

Possejendo un nucleo da trasformatore (forma e dimensioni riportate nell'unità schizza) vorrei grato se codesta Spett. Consulenza vorrebbe indicarmi il diametro e spire del filo primario e secondario a presa intermedia per caricare accumulatore con i convertitori elettrolitici Sestini, collegati a pila utilizzando ambedue i periodi. Caratteristiche ottenute A. 160, perdite 45 = contano A. 8 V 4 : 1.

G. B. CALABRIA - Savona.

Eccole i dati richiesti:

Primario: 1800 spire filo 0,25 diam. 1 cup. cotone, divise in due sezioni di 900 spire ciascuna, collegate sui due bracci opposti del nucleo.

Secondario: 158 spire filo 1,2 mm. di diam. 1 cup. cotone, divise in due sezioni

di 79 spire ciascuna e collocate come il primario.

I secondari andranno posti internamente ai primari.

Ho costruito lo schema pubblicato nel N. 36 Radioradio, circuito Reflex dell'egregio Ing. Bogli.

Con antenna trifilare di m. 14 valvola Telefunken Re 151 variometro costruita con le bobine a fondo di pianire L1 ed L2 accoppiate a libro.

Sento stasera Roma in piccola altissima ecc. ecc.

Desidererei sapere:

1) Perché il variometro (o meglio variocoupler) da me costruito non è sensibile?

2) Come posso fare per udire altre stazioni oltre Roma, possibilmente estere?

V. BEDONI - Roma.

1) Il suo variometro non ha alcun effetto di regolazione della sintonia; esso serve solo ad aumentare più o meno la selettività e l'intensità della ricezione. Può rendere più sensibile il circuito collegando a terra il magnetto O.

2) Per ricevere qualche stazione estera ella deve provare quale sia la presa di L2 che dà il miglior risultato congiunta con S1.

La ricerca va fatta col condensatore C1; il condensatore C2 servirà a fornire il necessario grado di reazione.

Potrà ottenere un rendimento migliore sostituendo al gruppo L3-L4 un comune trasformatore ad alta frequenza apertodica 300-600 metri; così pure determini per tentativi qual'è il valore più opportuno della tensione negativa - G.

Possejgo un quattro valvole «Vins Europa II» (circuito risonante) ed ho sentito bene e forte in altoparlante le stazioni di Napoli, Roma, Milano e molte estere.

L'altra sera però l'apparecchio cominciò, come a singulare e cioè si sentiva un istante forte e poi silenzio; cercando ho visto che l'aerone, per l'allungamento dei cavi di canape, toccava i due fili, credo telefonici. Rimossi l'aerone a posto tutto che:

Mi riesce molto più difficile di prima la sintonia perché appena innescò una data stazione mi cominciò ad oscillare la valvola in detector. (Radiotecnica super micro antioscillante D). Non ho potuto assolutamente più trovare la stazione di Roma (anche il fischio) mentre sento quasi come prima Napoli e Milano. Ho provato a cambiare le valvole ma sempre con lo stesso risultato.

Potrei far procedere l'apparecchio dell'amplificatore A. F. descritto al N. 50 del Radioradio senza toccare niente dell'apparecchio?

Otterrei sensibile miglioramento come potenza dato che il mio apparecchio ha una valvola in A. F.?

F. BONOCORE - Palermo.

Non vi è alcuna ragione tecnica perché il suo apparecchio non debba funzionare come prima.

Verifici internamente se non vi è nulla di bruciato o guasto.

Molto probabilmente tutto dipenderà dal cattivo stato delle batterie anodiche.

Potrà far procedere con ottimi risultati, il suo apparecchio dell'amplificatore del N. 50; non possiamo indicarle le modalità del collegamento se non conosciamo il circuito pratico del suo apparecchio.

Costruendo la super dell'ottimo ing. Ronfi, descritto nei numeri precedenti del Radioradio gradirei sapere:

Il diametro del filo per la costruzione delle due bobine a vido d'api da 500 spire ed il diametro interno delle stesse. Può

Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



essere utilizzato per queste fili da 2 10 2. r. e 2.

Nel complesso dell'eterodina a che ulteggia rispetto alle altre spire in collocata la spira unica costruita con filo da 2 mm. diametro?

Per proteggere l'altoparlante può essere vantaggioso collegare al trasformatore 1:1 il complesso descritto nel N. 51 del Radiario. Quale dei due mezzi è da usarsi a preferenza?

E. BERGAMINI - Pirelli.

Bottine nuda l'api 500 oltre diam. interno 50 mm., filo 0,2 mm. diam. 2 cup. razione. Utilizzi pure il suo filo interno in sola.

La spira unica va rollata a livello della prima spira inferiore, delle due bottine BP e BI; convenientemente.

Nel caso presente, l'altoparlante è già protetto dal trasformatore d'uscita 1:1.

Prego dirmi, come si può fare un accumulatore che renda 90 volte, ed abbia una corrente a 65 volte, per alimentare una tropolina a 7 cellule, usando i piccoli recipienti di vetro della batteria medica a pile a sacchetto, e cui naturalmente tutti.

Quale dei sistemi, pile a sacchetto, o accumulatore a piccoli elementi, è di più facile manutenzione?

R. D'AMICO - Roma.

La costruzione delle batterie ausiliarie di piccoli accumulatori non può farsi che con mezzi adatti e tali da garantire il funzionamento durevole e sicuro: perciò le consigliamo in via assoluta tale costruzione per non aver più delusioni avere.

Dei due sistemi da Lei accennati, la batteria d'accumulatori se di ottima qualità è di manutenzione più semplice (a parte la ricarica periodica).

La batteria di pile a sacchetto costituisce però, nonostante il maggior ingombro e la manutenzione più accurata, l'ultima soluzione per dilettanti.

Intendo in primo di costruirmi un circuito monodina di più nessuna efficienza, ho combinato lo schema che qui sotto annesso:

Desidererei sapere se detto schema è esatto e se soddisfa alle doti di massima sensibilità consentite da un circuito monodina a doppia griglia.

Nel caso di sì prego gentilmente a volermi indicare:

1.) Se i valori dei pezzi sono esatti.

2.) Se potrei realizzare il complesso LAR con bobine fatte avvolte su di un unico tubo di bakelite, reazione R del tipo a pila rotante internamente. In caso affermativo prego volermi indicare i dati costruttivi (L=200-600 m.).

3.) Ove, a colata spelt, Consulenza fosse nota qualche altro circuito del genere, sotto ogni aspetto superiore, forse rivestimento; sarei grato se me lo indicasse con schizzo allo studio e dati costruttivi, trascurando in tal caso le precedenti domande.

4.) Con dati apparecchi, risolvendo io a Trieste, possa ottenere ricevitori discreti delle stazioni nazionali, non interessandomi affatto le edere?

Ahh. 3205 - Trieste.

Le consigliamo la costruzione del circuito monodina illustrato sul N. 23 di Radiario 1926.

Questo circuito è molto più sensibile e selettivo di quello da Lei proposto.

Data la sua vicinanza a molte stazioni estere, non le garantiamo però un'ottima ricezione delle nostre stazioni.

1.) Ho costruito un apparecchio a galena con due bobine a fondo di polvere di 50 spire ciascuna e 10 cm. diametro, come descritto nella «Radio per tutti» di Monti. Non riuscendo a sentire ciò con la luce, né con la rete del letto, ho fatto un'antenna a quadruplo con 25 m. di nostro di bronzo foderato di cui la prima spira (e-terra) misura 80 cm., mentre le altre (adattate) è di 70 cm. Senta, ma ancora troppo debolmente. Come posso rinforzare il suono? Disponendo diversamente l'antenna? Inserendo un condensatore fisso o variabile? Dove debbo in questo caso inserirlo? Oppure aumentando il numero delle bobine? In tal caso, come le dispongo? Osservo che non ho possibilità di fare un'antenna esterna.

2.) Come potrei costruire un buon apparecchio a galena, però di dimensioni ridotte?

3.) Quale è il cristallo più sensibile e dove si trova in vendita?

4.) Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per costruire un apparecchio capace di ricevere le principali stazioni europee; in cuffia, con antenna in-

terna, e mentre la stazione di Milano funziona?

5.) Quale è il circuito più economico e di maggior rendimento per sentire solo Milano in altoparlante, con antenna interna?

6.) Quale altoparlante mi consigliereste per tale apparecchio?

A. HAMBURGER - Milano.

1.) Provvi ad invertire i collegamenti di una delle bobine e ad inserire fra loro l'una ed l'altra con un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

2.) Conserve lo stesso schema attuale, sostituendo però al complesso delle due bobine a fondo di polvere, un'unica bobina a filo di 75 spire. Disporrà eventualmente fra l'apparechio ed il ferro un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

3.) Tutti i cristalli di merca sono dotati, in generale, della medesima sensibilità.

4.) Adotti l'apparechio illustrato sul numero 19 di Radiario, sopprimendo eventualmente l'ultima bobina, ed inserendo però la cuffia al posto della resistenza di 100,000 ohm.

5.) Adotti il circuito illustrato sul N. 21 di Radiario 1926.

6.) La scelta di un altoparlante è cosa molto soggettiva ed è legata ai gusti individuali: le consigliamo di ascoltare dai fornitori di radiomobili, diversi tipi prima di fissare la sua scelta.

Ho realizzato un circuito a due valvole Reflex descritto dall'ing. Alessandro Bassi ottenendo risultati soddisfacenti.

Esendo però non intenzione di aumentare la potenza e la selettività, chiedo:

1.) E' possibile aggiungere altre due valvole lasciando invariato l'attuale circuito? In caso affermativo sarei grato se mi fornissero descrizioni particolareggiate dei nuovi accessori da aggiungere, nonché schema definitivo e completo di tutto l'insieme.

2.) Attualmente utilizzo valvole Philips A 410. Sono esse le più adatte?

3.) Ho costruito un'antenna esterna tipo m. 20 circa con filo di ferro 2 mm. di diametro.

Sostituendola con filo di rame ne ritengo vantaggi concreti?

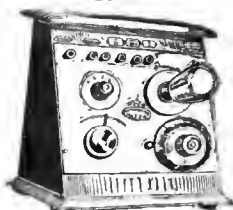
E. PAGLIA - Monza.

1.) Faria preferire il suo attuale apparecchio all'amplificatore ad A. E. del N. 20 1926 Radiario, collegando i morsetti 1

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse



MONODINA ad una valvola L. 580

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MAZZA

MILANO - Via Spallanzani, 6

Per Napoli

Audizioni di prova e trattative

Apparecchi Monodina

presso il Sig. GUZMANN

Piazza Matteotti N. 2 - Dalle 17 alle 22

Dal 1° Gennaio aumento del 10%

Altoparlanti Parti staccate



MONODINA ad una valvola L. 950

VERS UNA BUONA RICEZIONE PHILIPS RADIO

ALTOPARLANTE VALVOLE ALIMENTATORE DI PLACCA RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PHILIPS

Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE DI ACCUMULATORI
Chiedete il nuovo modello per RADIO e per
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.
FIRENZE - Via Strozzi, 2.
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.
MILANO - Via Cordusio, 2.
NAPOLI - Piazza G. Borio, 29.
PALERMO - Via Roma, 443.
ROMA - Via Condotti, 91.
TORINO - Piazza Castello, 15.
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.
(Calle del Teatro S. Moisè).

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ DI ELETTRICITÀ

Sede Centrale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40

L'antica e rinomata fabbrica di valvole NIGGL

offre per breve tempo ai radioamatori
a scopo di incoraggiamento 3 valvole
tipo micro V.R. XI a sole L. 65,-
tassa compresa, adatte per qualunque
circuiti (reazione, risonanza, reflex, ecc.)

CARATTERISTICHE

tensione filamento 1,8
corrente " 0,25 0,29
tensione placca 20,50
pendenza MA V. 0,44,6
resistenza 25000 ohm.

UN GIUDIZIO

"Le vostre valvole I.R.A.I.
tanto su apparecchio super-
retoradina che neutrodina
mi hanno dato ottimi risul-
tati", firm. Ing. F. Monti.

In vendita presso la depositaria esclusiva

Ditta G. PINCHET & C.

Via Pergolesi, 22 - MILANO - Telef. 23-393

e presso le seguenti Ditte:

STUTZ - Via Brera, 2 - MILANO

UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Ing. CORAZZA - Via Cavour, 41 - VERONA

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 -
GENOVA

RADIO-ELETTRO-MECCANICA - Via Casti-
glione, 5 - BOLOGNA

Invitando l'importo anticipato si spedisce franco di porto

e 2 di quest'ultimo ai morsetti 1 e 3 del suo apparecchio (morsetti 1 e 2 riuniti e bobina L1 estratta).

Farà inoltre seguire il suo apparecchio dall'amplificatore a B. F. descritto sul N. 8 1926 Radiorario, collegando l'entrata di questo ai morsetti della cuffia del suo apparecchio.

Potrà così ricevere in buon altoparlante, 2.) Mantenuto pure le A-410; per l'amplificatore A. E. usi una A-409 e per l'amplificatore B. F. una B-406.

3.) Monta la lantenna in ferro, malgrado la leggera inferiorità rispetto all'antenna in rame.

Ho montato il tre valvole del N. 49 del Radiorario, ma purtroppo con esito negativo. Per tutto il giro del cond. C1 si sente solo un fischio rimbombante fortissimo, che non scompare manovrando C2 ed anche C3: solo negli ultimi 2 o 3 gradi di C1 ode i debolissimi segnali di una stazione, poiché il fischio cessa. Il montaggio è perfetto e i pezzi scelti; ho fatto molti tentativi, inversioni di attacchi, allontanamento di L2 da L1 più di 10 mm.; diminuzione di spirale L2; nessuno spaziamento fra i pezzi; montaggio dell'apparecchio ad 1 valvola (la sola rivelatrice) su tavola di 50 mm.; tutto inutile, il fischio rimane sempre. A lei ora domando da cosa possa dipendere e quale prova possa in ancora tentare. (Tenga presente che non ci era nessun filo rotto nelle bobine).

2.) E' migliore questo 3 valvole o la neutrodina del Radiorario N. 28, tre valvole, montata però con le busse frequenze una a trasformatore e l'altra a resistenza?

3.) Qual è quell'emittente germanica che trasmette molto bene notizie dalle ore 1 alle 2 delle notte, con lunghezza d'onda elevata? e che lunghezza d'onda ha?

A. TADINI — Milano.

1.) Diminuire la capacità di C2 (pennucchi) in serie con condensatore fisso da 0,0002 Mfd.; ridurre la tensione anodica della rivelatrice a 30 o 40 Volt.

2.) Come selettività questo circuito è superiore al neutrodina del N. 28; tutte le altre caratteristiche sono identiche (Noti che il tre valvole neutrodina del N. 28 ha una sola B. F. e non due).

3.) Probabilmente Ella avrà inteso Berlino su 1300 metri.

Passaggio un accumulatore Henssler per tipo 3, E, 2 val: 6, un elemento del quale mi si è saltato. Ho provato a caricarlo, essendo completamente scarico, ma ciò è stato negativo. Preglierei cordata spetti. Consulenza a volermi indicare come potrei farlo funzionare nuovamente.

C. PADELETTI — Montecarlo.

Riempia l'elemento salfutato con una soluzione di potassa caustica al 15% in peso, lasciandola una decina di ore, poi lavi accuratamente con acqua distillata, riempila nuovamente di acido per la carica normale, e carichi a fondo; scarichi su una resistenza adatta, con l'intensità prescritta e ripeti tutto il trattamento con potassa per tre o quattro volte.

Essendo in possesso di un apparecchio n. 4 Valvole da me costruito vorrei adottare un Alimentatore di placca venduto a Lugo la corrente continua di 150 volt.

Desidererei quindi uno schema per il montaggio di detto alimentatore e con distinta materiale occorrente.

Le valvole che adopero sono Philips Minicatt con tensione di placca da 200 Volt.

Diteni se conviene costruirlo oppure acquistarlo già fatto, dato che in vendita non si trova altro che per corrente alternata.

Desidererei pure conoscere la causa di un fischio acuto che accompagna le trasmissioni delle stazioni di Milano, Roma e Napoli, cessando solo alla fine della trasmissione.

C. CAPRA — Lugo.

Veda l'articolo odierna — sulla costruzione di un alimentatore di placca per corrente alternata, ed utilizzi il solo dispositivo «morzatore», collegando cioè alla cort. continuo i due capi dell'impedenza R e messi al condensatore fisso C1.

Ella quindi utilizzerà l'impedenza R, i due condensatori C2 e C3, e la resistenza R.

Prego gentilmente volesse darmi spiegazioni su d'un fenomeno che riscuotiti già diverse volte.

Domenica 16 C. M. alle 17.30 volevo attaccare il filo dell'antenna al mio apparecchio e ricevevi una forte scossa, provai an-

cora a toccare con una matita e sentii ancora più, provai a mettere il filo a terra, esso dava delle scintille gialle e violette lunghe un centimetro.

E' da escludere che vi siano perdite di corrente elettrica perché in quella sera ero ancora senza e la centrale dista circa 14 Km. L'antenna è esterna ben isolata bifilare lunga 30 m. il suolo è coperto d'un metro di neve. Il tempo quella sera era stragante, nevicata e lampeggiava.

A. LOTTO — S. Martino di Castrozza.

Trattasi di un fenomeno di elettricità atmosferica abbastanza frequente. L'antenna si carica come l'armatura di un condensatore, la cui altra armatura è la terra; di qui la scarica quando la distanza esplosiva lo consente.

E' prudente che Ella installi una scaricatore di protezione prima del suo apparecchio.

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla U.R.I. è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'ab-

bonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiaccerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla U.R.I., Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della U.R.I. a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della U.R.I. a Milano il rilascio della licenza.

S - I - R - A - C

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rapp. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

„ „ la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 216-B), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua eressa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!



TUTTI I MODELLI DI VALVOLE RADIOTRONS

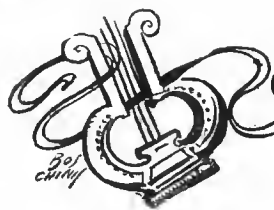
DELLA

RADIO CORPORATION of AMERICA



UX 201-A	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.25 amp.
UX 200-A	Radiotron Detectrice - consumo 0.25 amp.
UX 112	Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0.5 amp.
UV 199	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
UX 199	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
UX 120	Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0.125 amp.
UX 210	Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1.1 amp.
UX 213	Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata.
UX 216-B	Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata.
UX 874	Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle batterie anodiche).

AVVISO: Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.



I nostri Programmi



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

13 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.15-17.35: Segnale di apertura e

CONCERTO

VOCALE E ISTRUMENTALE

col concorso delle Signorine Giuseppina Minozzi, soprano; a) Leroux: *Le Nil*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno*; c) Donizetti: *Roberto Devereux*, Voci ingratite: Debora Fambri, mezzo soprano; a) Brahms: *Ode saffica*; b) Bruch: *Buona notte, gentili*; c) Donizetti: *Luca*, Carlomagno: Bianca Fantoni; pianista: a) Caruana: *Impressione*; b) Schubert: *Memento musicale*; c) Giovinetti: *Toccata* - e del solista di chitarra Prof. A. Ferrari: a) Mertz: *Canzone della Sera*, Agitazione; b) Calvaruso: *Tarantella*; c) Mozzani: *Serenata sentimentale*.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signora Maria Labia. 1) Quintetto della U. R. L. diretto dal M. F. Linetta, Amber: *La nuda di Portici*, Ouverture - 2) G. Mario Ciampelli: con la collaborazione del M. C. Vilusso: *La Trilogia di Wagner* - 3) Tenore Lorenzo Butti, Korniloff: *Bereuse* (in russo) - 4) Soprano Maria Labia: a) Rinaldo da Capua: *Si caro ben sarete*; b) Bianchini: *La perla* - 5) Tre pianiste Sorelle Cotany - 6) Quintetto della U. R. L.: *Andante nella Sinfonia delle campane* - 7) Soprano Maria Labia: a) Parelli: *Addio*; b) Rossini: *Tarantella* - 8)

Tenore Lorenzo Butti, Ghis: *Per te sola* - 9) Quintetto della U. R. L. Wagner: *Tannhäuser*, Fantasia - 10) Tre pianiste Sorelle Cotany - 11) Soprano Maria Labia e Mezzosoprano Rina Labia, Duetti: a) Rubinstein: *Dopo la tempesta*; b) Mendelssohn: *Canto della sera* - 12) Quintetto della U. R. L.: *XIV.a Rapsodia*.

Notizie Stefani e Sport

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.15: Musica da ballo.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *La forza del destino* (sinfonia), Orchestra. - 2) Donizetti: *Elisir d'amore* (Una furtiva lagrima), ten. Roberto Rotondo; Usglio: *La campana del Perentaggio* (Galoppo, galoppo), sopr. Ada Sartori; Mozart: *Don Giovanni* (Madamina il catalogo è questo), basso Albini Carlo. - 3) Mattei: *Miosotis* (romanza senza parole); Zanella: *Tenup di minuetto*; Billi: *Danza russa*; Orchestra. - 4) Ponchielli: *Gioconda* (Si, morir ella dè...), basso Carlo Albini. - 5) Verdi: *Ernani* (fantasia), Orchestra.

Seconda parte:

1) Franchetti: *Germania* (fantasia), Orchestra. - 2) Rossini: *Barbiera di Siviglia* (cannibale), basso Carlo Albini; Donizetti: *Don Pasquale* (aria di Norina), sop. A. Sartori; Verdi: *Traviata* (Dei miei vol-

N.B. — Per la stazione di Milano il programma qui indicato per il Martedì si effettuerà il Mercoledì e viceversa. Per la stazione di Napoli si avranno trasmissioni dal Teatro S. Carlo Mercoledì e Venerdì anziché Martedì e Sabato.

lenti spirituali, ten. R. Rotondo. - 3) Floridia: *Serenata felice*; Ganne: *Deuse entr'acts*; Orchestra. - 4) Bizet: *Carmen* (duetto atto I.), sopr. A. Sartori e ten. R. Rotondo. - 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a Pro Montibus.

20.45-21: Notizie Stefani. - Notizie di Sport.

21: GRANDE CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE, Orchestra della U. R. L.

Parte Prima:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Antonicci: *L'Arc Maria della sera*; 3) Cordara: *Ronda azzurra* (coro a voci solisti); 4) Sgambati: *Andante*; 5) Tartini: *L'orizzonti su di un tema di Corelli* (violonista G. Bignami); 6) Charpentier: *Luisa*, a) Introduzione del 2.º atto; b) Preludio del 3.º atto ed aria di Luisa (soprano Enza Messina); 7) Perosi: *Lucandare filia Sion*, dall'Oratorio «Il Natale del Redentore»; 8) Rossini: *Mosè*, dal tuo stellato soglio (per soli, coro e Orchestra); 9) Intervento: «RIVISTA SCIENTIFICA»

Parte Seconda:

10) Pagani: *Concerto in re maggiore* per violino con accompagnamento di orchestra (violonista Giulio Bignami); 11) Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e morte d'Isotta (soprano Enza Messina); 12) Perosi: *Neve non tocca, madrigale* (coro a voci solisti); 13) Haendel: *Il Messia*, Alleluja (coro e Orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì

14 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
 16.15: Segnale di apertura — Bor-
 ce, Mercati e Cambi.
 16.20-17.20: Jazz Band diretto dal
 Mo S. Ferruzzi.
 17.20-17.45: Cantuccio dei Bam-
 bini.
 17.45-18: Comunicazioni agricole
 per cura della Fed. Ital. Consorzi
 Agrari.
 19.40-20.30: Eventuali Comunica-
 zioni Governative.
 20.30-20.45: Segnale di apertura
 e comunicazioni governative: I dieci
 minuti del Dopo Lavoro.
 20.45: Segnale orario e C. A. Blan-
 che.

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U.R.I. diretto
 dal M.o F. Lincenti, Montanari: *Il
 piccolo butirro*. Cantì delle campa-
 gne romane. 2) Artisti di varietà
 accompagnati dal maestro S. Stoc-
 chetti. 3) Quintetto della U.R.I.
 Iessel: *Corteo di nozze di una rosa*.
 4) Artisti di varietà.

NOTIZIE STEFANI

- 5) Commedia: *U Lù, LELù, LULù*.
 In atto di R. Bracco.
 Personaggi: Giulio, Enrico Fusi;
 Clotilde, sua moglie, E. Merelli; Fe-
 derico, Angelo Fusi; Domenica, Ma-
 ria Ambrosini.
 6) BANDA PRESIDARIA DEL
 CORPO D'ARMATA DI MILANO
 diretta dal m. cav. Achille Lizzi.
 a) A. Campanini: *Vittorio Mattei*.
 Marcia: lo R. Stocchetti: *Passione*

Madriena, Tango; c) Gilbert: *La ca-
 sta Susanna*, Fantasia; d) Dreyfus:
Le diavolo, Boston; e) Chafuis: *One
 step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani
 rou le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RI-
 STORANTE TOFFOLONI diretto
 dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

- 11: Notizie Stefani — Chiusura
 della Borsa di Napoli.
 17: Comunicazioni e notizie Ste-
 fani.
 17.5: Novelle, aneddoti, spunti
 d'ilarità.
 17.10: Concerto U.R.I. vocale, stru-
 mentale e musica da ballo.
 19: Segnale di chiusura.
 Ore 21: CONCERTO CANZONET-
 TISTICO della «CANZONETTA»
 DI NAPOLI, eseguito dal Tenore Vi-
 torio Parisi col concorso di noti arti-
 sti del genere.

Prima Parte:

Lama: *Uoglio a tte*; Valente: *Si
 chiamma mistero*; Nardella: *E mo
 addò staitè?* Lama: *Così* (marcia one
 step); Orchestra: Valente: *Lo shim-
 my verde* (Orchestra); Bonavolontà:
Fioeca la neve; Simi: *Straniera*; La-
 ma: *Aremmaria*; Bonavolontà: *Lo
 shimmy delle lucciole* (orchestra);
 Lama: *Regiuvilla* (orchestra); Simi:
Nottamboli (orchestra); Valente:
Sinte Mari.

Seconda Parte:

Bonavolontà: *Bolle di sapone*; Va-
 lente: *L'addio*; Lama: *Chiagne pe
 tte*; Lama: *Come le rose* (orchestra);
 Simi: *Il fox trot delle piume* (orchestra);
 Nardella: *Lo shimmy delle
 stelle*; Valente: *Ombra si tu*; Lama:
Silenzio ca, tatore; Valente: *Lo shim-
 my verde* (fox trot delle bagnanti);
 Orchestra: Lama: *Tarantella Mari-
 nara* (orchestra); Simi: *Addio si*.

guora: Bonavolontà: *La Giava della
 rosa*; Simi: *Straniera*; Valente: *Fan-
 tasie v surdate*.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni
 governative.
 14-15: Chiusura della Borsa di Ro-
 ma — Orchestra Albergo Palazzo.
 16.30-17.15: Giornale Radiofonico
 del Fanciullo. — Notizie Stefani.
 17.15-18.20: Transmiss. del Concerto
 dalla R. Filarmonica Romana. Con-
 certo dedicato a Beethoven col con-
 corso del Quartetto di Roma.
 18.20-18.30: Comunicazioni agri-
 cole.
 19.30-20.20: Eventuali comunica-
 zioni governative.
 20.20-20.30: Comunicazioni del Do-
 po Lavoro.
 20.30-20.45: Not. Stefani — Cam-
 bi — Bollettino Meteorologico.
 20.45: Selezione dell'Opera

«DON PASQUALE»

di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, basso
 Alfredo De Petris; Dr. Malatesta,
 baritono Arturo Dalmonte; Norina,
 giovane vedova, soprano Iole Bertac-
 chini; Ernesto, nipote di Don Pa-
 squale, tenore Alfredo Sernicoli.
 Orchestra della U.R.I. diretta dal
 maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

Sinfonia.

Duetto: Don Pasquale-Dr. Mala-
 testa.

Aria: Don Pasquale.

Duetto: Don Pasquale-Ernesto.

Cavatina: Norina.

Recitativo: Duetto e finale primo.
 Norina-Dr. Malatesta.

Atto II:

Prefudio e aria: Ernesto.

Recitativo e terzetto: Norina-Dr.
 Don Pasquale.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
 Tel. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 8.

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

Quartetto e finale secondo: Norina-Ernesto-Dottore-Don Pasquale.

Atto III;

Recitativo e duetto: Norina-Don Pasquale.

Duetto: Dottore e Don Pasquale. Serenata: Ernesto.

Notturno: Ernesto e Norina.

Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.

22.55: Ultime notizie.

Martedì 15 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

1) G. C. Paribeni: G. Rossini e il *Barbiere di Siviglia*. Smetto del libretto.

2) Trasmissione dell'Opera

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» di G. Rossini.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14.15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Anher: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra. — 2) Bloch: *Pregiera*; 3) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Luigi Silva. — 4) Denza: *Anami*; 5) Tirindelli: *Strana*; soprano Pina Falchero. — 6) Delibes: *Lakmé*, suite; a) Terana, b) Bektaf, c) Persiani, d) Finale: Orchestra. — 7) Sgambati: *Andante cantabile*; 8) Saint-Saens: *Allegro appassionato*; violoncellista Luigi Silva. — 9) Verdi: *Otello*, Canzone del salice; 10) Meyerbeer: *Africana*, Figlio del sole; soprano Pina Falchero. — 11) Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20.45: Dizioni varie di Maria Luisa Boncompagni.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

«LA POSTA DELLA RADIO»

Ultime notizie.

Mercoledì 16 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

17.55-18: Notizie.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

Angelo Sodini. Lettura de «I Lauri Latini per Riccardo Wagner» dal «Fuoco» di G. D'Annunzio.

21: CONCERTO WAGNERIANO in commemorazione del 41.º anniversario dei funerali di R. Wagner.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentani: *La Walkiria*. Partenza di Wotan ed Ildebrando del Fuoco. — 2) Tenore G. Costa: *Lohengrin*, Cigno gentile. — 3) Pianista M. Maffioletti. Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma* La Fileuse. — 4) Soprano Ida Borghi: *Tannhäuser*. Preghiera di Elisabetta. — 5) Quintetto della U.R.I.: *Sogni* (Pagina di Album).

6) Tenore G. Costa: *I maestri cantori di Norimberga*. Dell'alba tinto.

7) Pianista M. Maffioletti. Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*. La ballata di Senta. — 8) Quintetto della U.R.I.: *Parsifal*, L'incantesimo del Venerdì santo. — 9) Soprano Ida Borghi: *Lohengrin*, Aurette a cui si spesso. — 10) Quintetto della U.R.I.: *Tannhäuser*, Marcia.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: A. O. Quintavalle: Montevergine.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO SINFONICO E SOLISTICO

diretto dal M. E. Martucci.

Prima Parte:

1) Mozart: *La finta giardiniera*, ouv., (orchestra); 2) Sibelius: *Belaar*, suite in 4 parti (orchestra); 3) Grieg: a) *Adagio molto*; b) *Allegro moderato* (dalla sonata op. 7 per pianoforte - Sig. Eugenio Piechetti); 4) Schumann: *Quando io riguardo, o cara, a te*; Gounod: *Serenata* (per canto, sopr. Lina Ferri); 5) Viennetemps: *Ballade e polonaise* per violino (prof. Borrelli Filippo); 6) Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouv., (orchestra).

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: A. O. Quintavalle: Il Palazzo Penne e l'architettura durazzesea a Napoli.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Seconda parte:

1) Rachmaninow: *Prehudio* op. 3. n. 2 (orchestra); 2) Brahms: *Rapsodia* n. 2 per pianoforte (sig. E. Picchetti); 3) Strauss: *Cocilin*; Sganbati: *Canto d'aprile* (per canto: soprano L. Ferri); 4) Sarasate: *Zingaresca*, op. 20 per violino (prof. F. Borrelli); 5) Berlioz: *Il carnevale di Roma*, ouverture (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16-30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Borsa — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO SINFONICO VOCALE, Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Prima parte:

1) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Orchestra. — 2) Scarlatti: *Le violente*; 3) Mozart: *Flauto magico*, Ah, lo so...: soprano Lya Schwartz. — 4) G. B. Locillet (1653-1728): *Sonata in fa maggiore* per flauto e clavicembalo (Grave, Allegro, Adagio, Gavotta, Aria, Allegro); flautista Renato Paci e pianista Annibale Bizzelli — 5) Brahms: a) *Scende il sonno sul mio cor*; b) *Il fabbro*; tenore Ottone De Donato — 6) Intermezzo.

«LECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

7) Giordano: *Il voto*, intermezzo; 8) Mascagni: *Silvano*, barcarola; Orchestra. — 9) Rimsky-Korsakow: *La Pskovitina*, Ninna nanna; 10) Grieg: *Canzone di Solveig*; soprano Lya Schwartz. — 11) Mussorgsky: *Boris Godunov*, Incoronazione dello zar Boris; Orchestra. — 12) Strauss: *Serenata*; 13) Meyerbeer: *Africana*, O Paradiso; tenore Ottone De Donato. — 14) Massenet: *La Navarrese*, selezione; Orchestra.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì

17 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

16.15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.45: Jazz Band diretto dal M. Stefano Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.



PABLO MAYO
Violino solista della U. R. I.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: i dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
TA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1. ed il 2. atto: A. Padovan:

Tra il 2. ed il 3. atto:

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto UBI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

Concerto di musica da camera sotto la direzione artistica del M. Guido Loccetti e con ceppi illustrativi del prof. Guido Gasperini, eseguito dal Trio dell'Associaz. d'arte «Luigi Boccherini» (Vincenzo Cantani, violino; Michele Rocca, violoncello; Nina Borrelli, pianoforte e dal soprano signa Olly Grace).

Prima Parte:

1) Beethoven: *Trio op. 70 n. 2* (per violino, violoncello e pianoforte); *Poco sostenuto. Allegro ma non troppo*; *Allegretto*, ma non troppo; Finale. — Esecutori: Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Nina Borrelli. — 2) Haendel: *Ombra mai fu*; Scarlatti: *Come va di fore in fore* (per canto), signa Olly Grace. — 3) Bach: *Aria*; Schumann: *Chanson grecque* (per violoncello), M. Rocca. — 4) Chopin: a) *Due preludi*; b) *Polacca in la bem.* (per pianoforte), M. Borrelli.

Seconda Parte:

1) Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Ave Maria*; c) *Balletto dalla «Rosamunda»* (per violino), V. Cantani. — 2) Strauss: *Domani* — Bini-Skorsakow; b) *Chanson indone* (per canto), O. Grace. — 3) Boisdelle: *Adagio e scherzo* (dal Trio in re min. per violino, violoncello e pianoforte), V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra Alberg Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Wallace: *Martiana*, ouverture; Orchestra. — 2) Bach-Angelini: *Mar-*

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telef. Generator

cina e Musette: 3) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*: pianista Ginditta Sartori. — 4) Massenet: *Maiou*, Ancor son io tutta smarrita: 5) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Romanza del I. atto: soprano Viria Gentile. — 6) Catalani: *Educa*, preludio: 7) Bizet: *Carmen*, intermezzo: Orchestra. — 8) Alheniz: a) *El puerto*, b) *Leggenda*: pianista G. Sartori. — 9) Giordano: *Crispino e Comandante*: 10) Rossini: *La pastorella*: soprano Viria Gentile. — 11) Smetana: Tre danze dell'Opera « La sposa venduta »: Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo Lavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi Boll, Meteorologico.

DIZIONI VARIE

20.45-21: Dizioni varie di Arturo Durantini.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Notizie Stefani.

Venerdì 18 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

16.15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.30-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e Prof. E. Bertarelli.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U.R.I. Schubert: *Rosamunda*, ouverture. — 2) Soprano Maddalena Tietci, Alaleona: *Fides* (mel. pascoliana). — 3) Violinista Jolanda Pedrazzini, a) Brambilla. Vidal: *Piccolo notturno*; b) Kreisler: *Capriccio Vienese*. — 4) Tenore Amileare Pozzoli, Parelli: *L'alba nascente*. — 5) Prof. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista.

Borodine: *Serenata* — 6) Quintetto della U. R. I. Wagner: *La Walkiria*. Canzone della primavera.

NOTIZIE STEFANI

7) Soprano Maddalena Tietci, Wagner: *Dors, mon enfant*. — 8) R. Piccozzi:

DIZIONI DI VERSI

9) Tenore Amileare Pozzoli, Verdi: *Simon Boccanegra*. Sento avvampar nell'anima. — 10) Violinista Jolanda Pedrazzini, Paganini: *Il tempo del Concerto in Re Maggiore*. — 11) Quintetto della U. R. I. Mussorgsky: *Danza nell'Opera*. La fiera di Sorotelnitzi. — 12) Tenore Amileare Pozzoli, Massenet: *Werther*. Ah non mi ridestar. — 13) Soprano Maddalena Tietci, Tirindelli: *Strana*. — 14) Quintetto della U.R.I. Montanari: *Arlecchinata*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.15-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore. 17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura. 21: Selezione dell'Opera

LUCIA DI LAMMERMOOR

opera in 3 atti di G. Donizetti

Personaggi: Lucia: Soprano Ada Sartori; Elisa: mezzo soprano Mary Landi; Edgardo: Tenore R. Rotundo; Enrico: baritone Raffaele Andicino; Bionton: basso Federico Toldo; Arturo: Tenore Nino Valerio.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I. diretta dal M. Enrico Martucci

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Palazzo.

16.30-17.15: Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Borsa Cambi Boll, Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA ED OPERETTA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Amadei: *Suite gogliardica*, a Ronda, b) Mattinata, c) Corbaggio carnevalesco: Orchestra. 2) Mascagni: *Si*, Romanza delle lettere: soprano Germana D'Arv. 3) Valente: *I Granatieri*, Quanto stelle... duetto: sopr. Elisa Giorgi e Cesare Rameci. — 4) Broca: *L'ultimo canto*: 5) Di Ponia: *Tarantella*: chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 6) Varney: *Fantasia La Tulipe*. Questa notte Pimpinella (strofe): Luigi Giorgi. — 7) Varney: *Fantasia La Tulipe*, duetto del pianto: Germana D'Arv e Luigi Giorgi. — 8) Leoncavallo: *La bionda*, valzer lento: 9) Manzini: *Mignon*, fox-trot zingaresco: Orchestra.

Intermezzo:

10) Giggi Pizzirani: *Festa da ballo in famiglia*, sonetti dialettali declamati dall'autore.

Parte seconda:

12) Sidney Jones: *La Gheisa*, Complet della francese: Elisa Giorgi. — 13) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, duetto Rosa e Giachimone: Lisa e Luigi Giorgi. — 14) Mertz: *Fantasia ungherese*: 15) Tarrega: *Capriccio arabo*: chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 16) Benatzky: *La maschera danzante*, Un bel gruzzolo (duetto): 17) Pietri: *Addio giovinezza*, duetto comico: Germana D'Arv e Cesare Rameci. — 18) Mammi: *Carmen*, Valzer spagnolo: 19) Franceschi: *Les étudiants*, one step: Orchestra. — 20) Lombardo: *Madama di Tebe*, Nostalgia di Montmartre: Elisa Giorgi. 21) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, duetto della giapponese: Elisa Giorgi e Cesare Rameci. — 22) Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, Quartetto delle ombre: Germana D'Arv, Luigi Giorgi, Elisa Giorgi, Cesare Rameci. — 23) Cerri: *Marica burlesca spagnola*: Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Il prezzo del RADIORADIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

Sabato

19 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
16,15: Segnale d'apertura Bor-
sc, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ri-
storante Savini del Quintetto diretto
dal M.o Pennati Malvezzi intramez-
zate da artisti di varietà accompa-
gnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bani-
bini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole
e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunica-
zioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e
Comunicazioni Governative. I dieci
minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli. Armando Sep-
pili e *La nave rossa*. Sunto del li-
bretto.

2) Selezione dell'opera
«LA NAVE ROSSA»
di A. Seppilli.

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani
con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

14: Notizie Stefani -- Chiusura
della Borsa di Napoli.

17: Comunicazioni e Notizie Ste-
fani.

17,5: Francesco Stocchetti: Con-
versazione letteraria.

17,10: Concerto URI vocale, stru-
mentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

20,30: TRASMISSIONE DAL R.
TEATRO S. CARLO

ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

14-15: Chiusura della borsa di Ro-
ma. Notizie Stefani -- Orchestri-
na Albergo Palazzo.

16,30-17,15: Giornale radiofonico
del fanciullo -- Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DI R-
NO:

1) Debussy *Arabesque*; 2) Tede-
schi: *Pattuglia spagnola*; arpista Ma-
ria Luisa Zilocchi. — 3) Pergolesi:
Tre giorni son che Nina; 4) Puccini:
La Rondine, canzone: soprano Ma-
ria Cattani. — 5) Kreisler: *Anti-
ca canzone rievocata*; 6) Pagnani:
Prehudio e allegro; violinista Ida
Rouchi. — 7) Paganini: *Allegretto*; 8)
Dizi: *Tarantella*; arpista Maria
Luisa Zilocchi. — 9) De Lucia: *Invi-
to alla danza*; 10) Bizet: *I Pescatori*
di Perle, romanza: soprano Maria
Cattani. 11) Tschikowsky: *Séré-
nade mélancolique*; 12) d'Ambrosio:
Caucuzetta; violinista Ida Rouchi.

13) Jazz band dell'Albergo di
Rome.

18,20-18,30: Comunicazioni agric-
ole a cura della Federazione Italiana
dei Con-sorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunica-
zioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Do-
po lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani -- Bor-
sa -- Cambi -- Boll. Meteorologico.
20,45-21: Dizioni varie di Nino Ca-
priati.

21: TRASMISSIONE DA UN
TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Domenica

20 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16,15-17,15: Segnale di apertura e
CONCERTO VOCALE E ISTRU-
MENTALE col concorso della signo-
rina Pina Maderua, soprano, Paolo
Olivieri, tenore, e dei maestri Ettore
Colombo, pianista, e Mariano Des-
sy, violinista.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bam-
bini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni
per cura dell'Associazione «Pro
Montibus».

19,40-20,30: Eventuali comunica-
zioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e
comunicazioni governative: I dieci
minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto
dal m. Fernando Limenta. Nucci:
Mattino d'autunno. — 2) M.o C.
Censi:

«STORIA DELL'OPERA BUFFA»
con esempi musicali.

3) Tenore Nicola Levezeanu. *Due
canzoni popolari rumene*. — 4) Mez-
zo soprano Chiarina Lino Savio. Pa-
relli: *Nocturne*. — 5) Pianista Elva
Benzagni. Bach-Tausig: *Toccata e
fuga in Re minore*. — 6) Quintetto
della U.R.I. Gilea: *Adriana Lecou-
treur*. Sunto del IV atto.

7) Mezzo Soprano Chiarina Fino
Savio e tenore Nicola Levezeanu.
Mendelssohn: a) *Saluto*, b) *Campo
delle spighe* (Duetto). — 8) Pianista

Radio "DIVOMA,"
MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)
(Telef. 50-878)

....
CUFFIE
"TELEKU,"
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI
"ACUSTON,"
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole
PARTI STACCATI
RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE.

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione
meglio*



BATTERIE PER
RADIO

di qualunque tipo, fabbricate espressamente
per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETA' ANONIMA

SUPERPILA
FIRENZE

DEPOSITI: A

MILANO · ROMA · NAPOLI · GENOVA
PALERMO · VENEZIA · PADOVA

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

Elva Bonzaghi. a) Liszt: *Au hac de Wallenstein*, b) Mozskowsky: *Pezzo di virtuosità*, — 9) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio, a) Brahms: *Ode raffica*, b) Schubert: *Dove?* — 10) Quintetto della U.R.I. Pierné: *Arietta in stile antico*, — 11) Tenore Nicola Levezeanu: *Due canzoni popolari rumene*, — 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu, Debussy: *L'enfant prodigue*, Duetto Lya e Azaël, — 13) Quintetto della U.R.I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, Sinfonia.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1-5

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Donizetti: *Fansta*, sinfonia (orchestra); 2) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol (mezzo soprano Ada Testa); Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (Tenore Gastone Ferrero); 3) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Cerri: *Chitarra* (orchestra); 4) Bellini: *Norcia*, Casta Diva (soprano E. Papiniska); Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella (tenore G. Ferrero); 5) Donizetti: *Poliuto*, fantasia (orchestra).

Seconda Parte:

1) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 2) Gilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluta (mezzo soprano A. Testa); Puccini: *Tosca*, Preghiera (soprano E. Papiniska); Meyerber: *L'Africana*, O Paradiso (ten. G. Ferrero); 3) Mascagni: *Ave Maria*; Leoncavallo: *Pan-tins vivants* (orchestra); 4) Verdi: *Aida*, duetto Atto II (soprano e mezzo soprano Papiniska-Testa).

Parte terza:

Canzonette Napoletane — Carena: *Destino*, One step (orchestra).

RIVISTA DELLA SETTIMANA

Francesco Stocchetti.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a cura della Federazione «Pro Montibus».

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: CONCERTO SINFONICO. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro R. Santarelli.

Prima parte:

1) Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Orchestra: — 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo e Allegro vivace; violinisti prof. Pasquale Samino. — 3) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra. — 4) Intermezzo giocoso.

«LA SPOSA E LA CAVALLA»

Scherzo comico in un atto.

Personaggi: Timoteo, commerciante, Arturo Durantini; Bastianino Speluzzi, Massimo Felici Ridolfi; Enfemia, figlia di Timoteo, Maria Luisa Boncompagni; Teresina, cameriera, N. N.

Parte seconda:

5) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 6) Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal «Sigfrido»; 7) Rossini: *Seauramide*, sinfonia; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì
21 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1-5

12.15: Trasmissione di notizie.

12.15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e

comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Lincenta: a) Criscuolo: *A sera* (intermezzo); b) Billic: *Madrigale d'aprile* — 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 4) Artisti di Varietà.

«NOTIZIE STEFANI»

5) Commedia.

«O BERE O AFFOGARE»

di L. di Castelnuovo.

Personaggi: Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Arriberto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi: Una domestica, M. Ambrosini.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) La Morena: *Marcia Spagnola*; b) G. Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) V. Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Waldteufel: *Estudiantina*, Valzer; e) Paradisi: *One step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1-5

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle e aneddoti, spunti diilarità.

17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Lehar: *Mazur blu*, Pot pourri. Orchestra — 2) Tosti: a) *L'ultima canzone* (romanza); b) *Tormento* (romanza), Basso Michele Popoff. Soprano Maria Marescotti — 3) Bazzini: *Reverie*; Trevisol: *Fuochi spenti*; Martignone: *Danza Araba*, Orchestra; 4) Gesi: *Alla fontana*; Liszt: *Rapsodia n. 2* (per piano solo) Sig. Gina Maria Brancia — 5) Tosti: «Donna vorrei morir» (romanza), Basso Michele Popoff — Tirindelli: *Vaticinio* (romanza), Soprano Maria Marescotti — 6) Calì: *Trinacria* (Rapsodia siciliana), Orchestra.

Seconda Parte:

1) Frontini: *Marche grotesque*, Orchestra — 2) De Léva: *La Pavana* (romanza); Cimara: *Fiocca la neve* (romanza), Sopr. Maria Mascotti — 3) Beccè: *Notturmo*; Cuscina: *Pastorale*; Tagliaferri: *Mene-strello d'aprile*, Orchestra — 4) Carrelli: *Mefisto* (serenata), Basso M. Papoff — 5) Bossi: *Lo schimmo dello farfalla*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestra di un Albergo.

16.30 17.15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie.

17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Acad. Filarmonica romana: Concerto del pianista Barowsky.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30 20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Mozart: *Andante cantabile e allegro molto della sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Orchestra. — 2) Perosi: *O Salutaris Hostia* (Motetto a quattro voci). — 3) Palestrina: *Super flumina Babylonis* (motetto a 1 voci). — 4) Haendel: *Largo solenne* (Orchestra e organo). — 5) Wagner: *La processione del Graal*, dal « Parsifal » (Orchestra). — 6) Antolisei: *Barcarola*, per coro a 1 voci e Orchestra.

7) Intermezzo. Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni

Parte seconda:

8) Franck: *Redenzione*, Intermezzo sinfonico; Orchestra. — 9) Jommelli: *Aria*; 10) Saint-Saens: *Deus Abraham*; mezzo soprano Maria Lazari Gabrielli. — 11) Perosi: *Preludio e Finale dell'Oratorio « La Trasfigurazione di Cristo »*; Orchestra. — 12) Palestrina: *Ahi, che questi occhi miei* (canzone a 3 voci). — 13) Bach: *Gloria et honor*, Cantata per coro a 4 voci con accompagnamento

d'orchestra. — 14) Mendelssohn: *Atthalie*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

L'ABBONAMENTO

al

RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30,30

Inviare vaglia col numero di licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO

***** (*****)

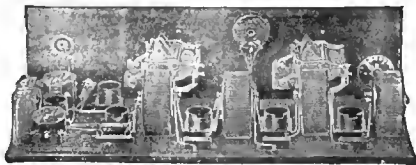
ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 (interno) - MILANO

IMPORTAZIONE DIRETTA DI **MATERIALE DI CLASSE SCIENTIFICAMENTE PERFETTO**

S'invitano gli interessati a visitare la nostra agenzia di vendita

Prima di fare acquisti domandate quotazioni per il Vostro fabbisogno



Counterphase Power Six (potente)

»

»

8

(potente)

Accentansi prenotazioni - Arrivi imminenti

Neutrodina FADA - Superterodine

Samson
R. I.

Onde corte

Bremer Tully
Eddystone, ecc.

Sconto ai soci dei Gruppi radiotecnici italiani - Prossima pubblicazione del listino 5 bis

Martedì 22 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
16.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.
16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M^o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M^o S. Stocchetti.
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.
20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del tuo lavoro.
20.45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERA dal Teatro Lirico.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

Diffondendo il Radioradio
ci aiuterete a migliorarlo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 11: Borsa e Notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17.5: A. O. Quintavalle: *Frate Anzolo sotto le pietre della Sanità*.
17.10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.
19: Segnale di chiusura.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

- 13.11: Eventuali comunicazioni governative.
14.15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra di un Albergo.
16.30-17.15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.
17.15-18.20: CONCERTO DI RENO, Orchestra della U.R.I.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Lango: *Presso la fonte*; 3) Smith: *Tarantella brillante*; pianista Ada Luzzatto. — 4) Stradella: *Così amor mi fai languire*; 5) B. Strozzi: *Amor dormiglione*; soprano Ida Steccanella. — 6) Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra. — 7) Chopin: *Mazurka op. 7 n. 1*; 8) Mendelssohn: *Capriccio*; pianista Ada Luzzatto. — 9) Rimsky-Korsakov: *Canzone orientale*; 10) Mascagni: *Isabeau*. Venne una vecchierella alla mia casa: soprano I. Steccanella. — 11) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

18.20-20.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.
19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.
20.20-20.30: Comunicazioni del Dolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.
20.45-21: Armando Volpi:

«DIZIONI VARIE»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:
«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»
Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Abbonatevi alle Radioaudizioni
ed al RadiOrto



**Omega
Record**
4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per
Leggerezza (pesa 160 gr.)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Goldoni, 34-36 Tel. 23-760 — Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Carità, 6

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al «Radioradio»,
dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 13 Febbraio

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 325 - Kw. 1,5

12.15: Banda, Plaza del Rey oppure dal Palazzo delle Belle Arti. - 18.30: Opera Teatro del Liceo. Negli intervalli: Le applicazioni domestiche della Radio: Mercati agricoli e bestiame. - 21: Quattro conferenze. - 21.10.22: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

10.00: Commedia spagnola (com.). Kolar: Ricordi di Delfins, Libach: Il Pellegrino, Schubert: Serenata, Novak: Canzone n. 5, Wilke-Solomonka: Marcia, Linderman, 19: Conferenza. - 19.23: Dal Teatro Voz, Shvaren.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11.12: Predica - 13: Segnale orario - Meteorologia - 13.11.30: Concerto dell'orchestra « Berner Original-Ländlerkapelle Hanser » - 15.30-17.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra italiana Calligari - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30-20: L'ora d'autore del poeta lucernese Zolneri (Teodora Bucher di Lucerna) - 20.20-20.30: Andizioni di canto del baritone A. Fischer - 20.30-20.50: Orchestra di mandolini - 20.50-21.10: Andizioni di canto - 21.10-21.25: Orchestra di mandolini - 21.25-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie sportive e della stampa - Bollettino meteorologico - 22.05-22.30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8.30: Festa cattolica del mattino (conf. e concerto corale) - 9.30-10.15: Sacchi - 10.10: Antonio Dvorak: concerto della « Schlesischen Landesorchestra » - 12: (Ritrasmisione dal « Plenar-saal » di Berlino) Festa mattinale per giovani partiti, introduzione e recitazioni - 2.15: La radio degli

enigmi - 2.30: Corso francese - 3.15: L'ora delle fiabe - 4: L'umertina della letteratura universale: Italia (recitazioni) - 1.40-4.50: Introduzione all'opera « Tamhänder » - 5.40: Ritrasmisione del concerto da tè dal « Breslauer Konzerthaus » - 6.30: Ritrasmisione dell'Opera di Stato di Berlino: « Tamhänder », opera in 3 atti di R. Wagner - 10.15-1: Musica da ballo dell'orchestra B. Etté (ritrasmisione).

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.30: Soprano, Violino, Orchestra. - 18.15-18.30: V. Londra. - 21: Campana e servizio dalla Cattedrale. - 21.55: La Buona Causa. - 22: Notizie. - 22.15-23.15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16.30-18.30: 21-23.15: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9.30: Per gli agricoltori. - 10: Musica di Mozart; Marcia; Nozze di Figaro; Musica di notte; Aria, Nozze di Figaro; Simfonia in mi bem. magg. - 19: Una com-



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione

DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi

Radiorecipienti

Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



ORION ECHO

L'ultimo trionfo
in fatto di valvole
Tipo "E 15.,

SPECIALE PER APPARECCHI PORTATILI
CON PICCOLA TENSIONE ANODICA, OSCILLATRICE

...

Tensione del filamento . . .	= 2,5 3,5 V.
Corrente del filamento . . .	= 0,06 A.
Tensione anodica	= 10 - 60 V.
Corrente di saturazione . . .	= 28 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 3,4 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 5,6
Intraffetto	= 18°
Pendenza (mass)	= 0,56 m'AV.
Resistenza interna (min) . .	= 10.000 ohm.

...

Ogni numero di questa rivista un nuovo tipo!!

Rappresentanza Generale per l'Italia:

DITTA O. GRESLY Via V. Pisani, 10

Tel. 21-701
21-181

Milano (129)

media di Cherchi. — 20: Romanza, Bendel; Tre canzoni, Jeremiah; Larghetto; Haendel-Hubay; Cuius in matre, Jeremiah; Campi tranquilli, Bednar; Minuetto, Mozart; Arie semplici, Balcar; Serenata spagnola, Glazunov; 21: Banda militare. — 22: Segnale d'ora, Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Gioiello parlato — 21:30: Spettacolo, Teatro La Scala di Bruxelles. Nel 1.° intervallo: Conferenza di N. Salvaneschi; Paolo e Francesco, Bipetizione della conferenza in francese — 23:30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

(Ogni sera alle 20, sintonizzazione. Da 1 ora dopo mezzanotte in poi, meno la domenica sera, esperimenti).

20,5: Organo: Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall. — 20,13: Rapsodia andalus. Non. — 20,20: Tenore: Quattro canzoni spagnole. Negli intervalli: conversazioni. — 21,22: Segnale d'ora. Sestetto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18,30: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Orchestra: Ova, Pasqua Russa, Rimsky-Korsakov; Baritone: Aria, Boris Godunov, Mussorgsky; Orchestra: Poema sinfonico, Sadko, Rimsky-Korsakov; Baritone: Ballata di confine, Cowen; Venti Alisi, Keel; Aria popolare; Orchestra: Preludio, L'Isola lieta, Debussy (ed. Molinari); Valzer iniziale (Il velo di Piretette), Dohnanyi; Baritone: Aria, Boris Godunov, Mussorgsky; Orchestra: Rapsodia orientale, Glazunov; Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakov. — 23,30-23,50: V. Londra. — 23,50-24: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Ora Tempo. — 16,30-18,30: 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa; — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra. — 23,50: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattutina — 13,0-12: Giuseppe Enrico Pestalozzi e l'educazione in casa (conf.). — 12,1: Lirica femminile — 13,0-14: L'era della gioventù — 13,0-6: Concerto della R. O.: musica di Rier, Wagner (morte il 13 feb. 1883) — 6-7: Conferenza riguardante Pestalozzi — 7-7,30: Notizie sportive — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,30-10,30: «Roba leggera degli ultimi 30 anni» (concerto vocale — soprano, tenore — e della R. O., recitazioni). In seguito sino alle 12,30: Trasmissione della musica da ballo dell'orchestra Kernbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Servizio religioso. — 20,55: La Domenica sportiva. — 21,22: Musica sacra dal Tempio di Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

9,10-11: Servizio religioso — 13,50: Trio: Trio (4 tempi), Loeillet, Viola e piano; Ciaccina, Vitali, Trio: prima parte Trio op. 1 n. 3 in do min., Beethoven. Seconda e

terza parte: Concerto n. 2 in si diesis magg. Beethoven; Lento, del Trio n. 2, op. 34, Chamade; Piano; Berceuse, Chopin; Sottina, Ravel; Trio: 1. Tempo Trio op. 8 in si magg.; Brahms. — 15,10: Concerto orchestrale dal Zoo di Anversa. — 17,40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni. — 20,50: Soli, coro, orchestra: Tosca, op. di Puccini.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa mattutina. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: L'ora commemorativa di Bernice (ron. e concerto vocale, soprano e tenore). — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 3,30: (Trasmissione da Danzica): Chiacchierata per la donna. — 14: Concerto divertente dell'orchestra Nole dal Café Tandien di Danzica. — 6: Giochi ho visto e vissuto durante il mio viaggio attraverso l'Europa (conf.). — 6,30: Conferenza d'architettura. — 7: Scacchi. — 7,30: L'etica e l'astinenza (conf.). — 8: Serata nordica: concerto d'orchestra con solista di pianoforte e di violino (musica di Gade, Grieg, Svendsen); in seguito recentissime notizie sportive, verso le 10,10-11,30: trasmissione della musica da ballo dal «Stadthallen» di Königsberg.

LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9,10: Festa mattutina. — 11,11,15: Un quarto d'ora dedicato a Gorkh. — 11,15-11,40: Introduzione al «Barbiere di Siviglia». — 11,40-11: La radio delle tasse. — 12,14: L'ora dei poeti. — 13,14: Concerto del pomarigio (musica di Schubert, Schumann). — 13,15-15: Radiotelegrafia e notizie della radio-società — 15,15-30: Scacchi. — 15,30-16: La radio di fanciulli (storie allegre e canzoni sul lutto). — 16,16,30: Idem. — 16,30-18: Trasmissione del concerto di re dal «Breidenbacher Hof» di Düsseldorf. — 18,18,30: Conferenza del dott. Grotwald, dirigente della spedizione 1926 alle Spitzbergen. — 18,30: Canzoni internazionali (concerto vocale) — 19,19,15: Notizie sportive. — 19,15-20,30: Trasmissione spetacolo dalla «Westfaliahalle» di Dortmund. — 20,30-24: «Il Barbiere di Siviglia», opera buffa in 2 atti di Rossini. — 23: Ultimo notiziario e bollettino sportivo. — 23,15-21: Trasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» in Colonia. — 23,15-21 (solo per Münster): Trasmissione del concerto dei «Kaiserhof» di Münster.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattutina — 11,11,30: Due conf. delle Sirene H. Bredow — 12,1: L'ora musicale: moderna musica da camera di Peterka, Kletski — 2,30: Corso francese per principianti — 3: Corso francese sup. — 3,30: (Trasmissione da Berlino) Il radio-giorno — 15,15: Concerto corale e della R. O. (Nicolaï, Schurrig, Mendelssohn, Schumann, Nessler, Stehr, Wagner, Korler) — 5,15-5,45: L'economia tedesca (conf.). — 5,45-6,15: La «relatività» nell'astrofisica — 6,30: (Trasmissione dall'Opera di Stato di Berlino) Tamhäuser, opera in 3 atti di R. Wagner — 10,10: Notizie sportive — 10,12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30: Orchestra: Cavalcata dei Gigliazzieri. Finck; Suite Balletti russi, Luigini; Contralto: Simile a rosa di Damasco, Elgar; Canzone del Derbyshire, A. Rawley; Tenore: Quando le sere al plebeo (Luigi

Miller), Verdi; Dels. non partir, Rachmaninov; Ideale, Tosti; Orchestra: Ova, Genovessa, Schumann; Natalizio (per archi) Leodie Woodgate; Contralto: Interludio, E. Matini; Il Cuculo, L. Lehmann; Ho dodici buoi, Ireland; Orchestra: Suite Zingaresca, Gernan; Violoncello: Vecchia aria gallesse, Numa nancy, C. Scott; Bonanza senza parole, Teiakowsky; Taurinuro, Rameau; Tenore: Quel for (Sarnen, Bizet); Non andare, amor mio, R. Hagemann; Invito al viaggio, Duparc; Orchestra: Valzer, Waldteufel; La lettera d'amore, Aussel; Polcinella, Herber; Danza aragonese (Cid, Masse). — 18,15-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Campone dalla Chiesa di S. Martino. — 21,15: Servizio religioso. — 21,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,15-23,15: Orchestra: Suite, Purcell; Baritone: Eracle, e Doni d'oro e di Ambra, Cleghom Thomson; Primule, E. Walker; Notti di vento, Stanford; Troupe vocale: Caazione d'Agiunco; Calem Castore Me; Ritorno, dolce amor, Dowland; Vrdi, cuor mio, Morley; Orchestra: Aria in re, Bach; Andante, Mozart; Allegretto, Marcello; Baritone: Canzone popolare; Antica canzone scozzese, Antica canzone inglese, Orchestra: Aria irlandese, Grainger; Due tempi, Suite «Nagae», Me. Ewen; Troupe vocale: Canto delle Eraldi; Matteo, Marco e Luca, Due canti popolari, Ed. Williams; Orchestra: Valzer, Boschi Viennese. Strauss.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,2: Servizio religioso calvinista — 20,15: Harmonium — 21: Notizie. Sport.

MADRID (Radio Castilla) (E. A. I. 4)

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Orchestra. Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Concerto orchestrale lachoveniano dal Monumento Cincin — 15,30: Orchestra. — 19,30-21,30: Opera, dal T. del Liceo di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale wagneriano. Tenore, Soprano. — 18,15-18,30: 21: V. Londra. — 21,55: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22,15-23,30: Banda; — Maria Marchal; Ova, Semiramide, Rossini; Piano: Scene della fanciulla, Schumann; Banda: A solo corsetta, Demare; Piano: Sull'aria, Schumann; Nostalgia, Paray; Menestrelli, Delusse; La Filatrice, Raff; Canto della rancia, Hillier; Banda: Selezione oratorio «Elia», Mendelssohn.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Trasmissioni dei dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale. — 11,30: «F. de la Motte-Fouquet» (comemorazione in occasione del suo 150° anniversario). — 12: Concerto militare. — 1,05: Il Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 2,30: Corso di esperimenti. — 3: Sonata per violoncello di S. Rachmaninov. — 3,30: Conferenza su «Martha Schleich», l'editore del «Punch» (morte il 12 novembre 1827). — 4: «Serenade» (Serenata), operetta in 3 atti di G. Collier, musica di A. Piechler. — 6: Avventure con tigi nelle Indie. — 6,35: Spagnola Morkuzzi: Una lettera allegra di

A. Hirshbichl al suo amico Andr. Baucherl di Otto Willner. — 7: Notizie sportive. — 7,50: Lettura del programma del concerto serale. — 8: Concerto domenicale del «Konzertverein München e. V.» con il concerto d'un organista (musica di Goldmark, Pfitzner, Grieg, Berlioz, Wagner, Liszt, Auber, Eilenberg, Fucik). — 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 11: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 349,9 Kw. 0,5

Onv. 1 Diamanti della Corona. Auber; Cavatina e Coro, Pescatori di Perle, Bizet; Danza slava n. 1, Dvorak; Passo d'armi del Re Giovanni, Saint-Saens; Eugenio Onegin. Tchaikowski; Barcelona, Racconti di Hoffmann. Offenbach; Marcia, Faust, Gounod.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Notizie. Ora. — 10,25: Segnale orario. Tempo. — 15: Concerto: Opere di Lull, Rameau, Bach. — 16 (dalla sala del Journal). Mattinata musicale. Notizie. Tempo. — 21,30: Conversazione. — 22: Spettacolo. Opera Comique. Nel terzo intervallo: Recitissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Dalla Chiesa di Karlín. — 10,15: Notiziario d'agricoltura. — 11: Violino e piano: Sonata in sol magg. Dvorak; L'anno: Primavera, Suk; Tre Canzoni slovacche, Novak; Dal cielo «Giovinezza», Id. L. Calma, Dvorak; Tre canzoni, Janacek. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Spiegazione dell'opera. — 19 (dal Teatro Nazionale): Opera «Dall'hor», Smetana. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

12: (Ritrasmissione dal «Plenarsaal» di Berlino). «Festa mattinale per giovani poeti». — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Città d'arte della Sicilia (conf.). — 3,30: Il radiogiorno (ritrasmissione da Berlino); in seguito concerto divertente della B. O. con il concorso di cantanti (Verdi, Puccini, Thomas, Boito, Leoncavallo, Rossini). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 6,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: «Tannhäuser», opera in 3 a. di R. Wagner; in seguito conferenza: «La Tappazzzeria».

TORKE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650 Kw. 5.

19: Conferenze: La ferrovia trans-sahariana — Jan Biehopin — La Questione del petrolio — La mano d'opera straniera in Francia — L'confidenze di Rodin, sulla bellezza d'ile Cathedrali — La riorganizzazione delle ferrovie del Nord dopo la Guerra — Racconto della domenica — La proprietà industriale — La Rep. d'Andora — La lettura ad alta voce (con esempi) — 20: Il tempo — 20,10: Giornale parlato: Il Centenario di Beethoven — Consigli del medico — Vita pitagica — Vita Europa — La razione del giorno — Giornali centrali — Lehi, Sport, Recitissime — 21,15-22: Orchestra: Selezione, Monsieur Beaucaire, Messenger — Canto: Danze cantate — Clarino: Melodia veneziana, Cavallini — Chiaro di Luna, Robert — Orchestra: Gioia passata, Lyou — Marcia trionfale, Noly — Canto: Le stagioni, ed «Ecco il nostro Parigi», Robert e Sella — Clarino: Aria con variazioni, Klose — Canto: Danze cantate — Violino: Meditazione, Bérard.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,15: Conferenza agraria. Il Tempo. — 14: Concerto della Philharmonie. — 16,15: (dal Municipio): Anniversario Incoronazione Papa Pio V; Lettura del telegramma a S. S. Inno pontificio. Conferenza. Coro e orchestra: Tu es Petrus. Conferenza. Coro: La Gloria dei Cieli, Beethoven; Recitativo: La Barea di S. Pietro, Balinski. Orchestra: Polonaise in la magg. Chopin. — 17,40: Varie. — 18: Storia nazionale — 18,30 e 18,55: Conferenze. — 19,30-21: Orchestra: Fantasia, Mignon, Thomas; Canto: Aria di Filina (Mignon), Thomas; Id.: Valzer dell'op. Beata, Moniuszko; Violino, violoncello, arpa: Aria antica (op. «Casanova»), Ezerici; Flauto, violoncello, arpa: L'Alloola, Glinka; Orchestra: Due tempi, sinfonia: Nezze rampestri, Goldmark; Arpa: Polletto, Hasselmans; Valzer, Godard; Canto: Canzoni varie; Orchestra: Valzer. Faust, Gounod; arca ungherese, Liszt. — 21,30-22,30: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska. Segnale d'ora. Bollettini.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: «Inverno» (fiaba di T. Papié) — 7,50: Ritrasmissione d'una operetta dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora della novella. «Il giovane Re» fiaba di R. Wilde. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15,30: S. B. Berna: Concerto del mezzogiorno — 15,50: S. B. Berna: Concerto diurno dell'orchestra dal «Kursaal Schänzli» — 17,30: Predica — 18: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante da Aarau — 21,50: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.», Prognosi del tempo.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“**RADIORARIO**”
per coloro che sono in regola
coll'abbonamento alle Radio
audizioni circolari.



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089.

Lunedì 14 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario — 7: Bollettino meteorologico — Notizie — 7,20: Meteorologia e notizie agricole — 10,15: Notizie della stampa — 11,45: Bollettino del ghiaccio — 12,10: Bollettino meteorologico per l'Intern. livelli dell'Elba — 12,15: Quotazioni di Borsa — 12,30-2: Musica dei pomeriggio — 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05: Notizie — 1,15: Bollettino del ghiaccio — 2: Bollettino meteorologico di Brema — 2,05: Concerto della R. O. di Brema — 2,45: Prezzi del mercato bestiame — 2,50-3,40: Quotazioni Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Concerto di solisti (violino, violoncello, clarinetto, flauto): musica di Grütz-macher, Terschak, Wieniawski, Bärmann — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (Delibes, Leoncavallo, Massenet) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Il mare nella lirica e nel canto — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6,30: Sracchi — 7,10: Conferenza riguardante i denti — 7,30: Corso spagnolo — 7,50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Meteorologia — 8: (per Amburgo) Nuova musica da camera con la «Schweriner Streichquartett» — Introduzione e musica di G. Geierhass — 9: «Patria», un atto di A. Strindberg — 8: (per Brema) Compositori contemporanei: concerto della R. O. con il concorso di un baritono di musica di Paderewski, Fischhof, Schrecker, Foerster, Schütt, Strauss, Gounod, Palmgren, D'Alhert, Blaukenburg — (per Hannover) la chitarra all'amusica da camera: concerto di pezzi di Kargl, Giuliani, Molino — 9: Serata di canzoni di Paolo Stieber-Walthier (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Ehrlich, Strauss) — (per Kiel) «Wrack», azione teatrale popolare in 4 atti di Wroost. In seguito: Bollettino del ghiaccio, meteorologia, notizie sportive e della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJR) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Trio: Valzer, Guiritero; Selezione, Principessa del Circo, Kalmán; Intermecio, Cavalleria Mascagni; Scottish, San Miguel; Marcia, Salomez. — 19,50: Tempo. Borsa.

Notizie. — 22: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. Rivista cronica della settimana. — 22,20: Corso ricreante d'inglese. — 22,30: Come si fa la curia del tempo. — 22,55: Coppia Barcellona. In 6 «sardanas» di Soler. Laurete de Grignon figlio. Català, Serra, Morera, Garreta. — 23,10: Conferenza. — 23,50-24: Borse e mercati. Notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30-20: Avventure nella miniera d'argento (conf.). — 20,21-50: Audizioni di pianoforte, lettura e canzoni sul lutto. — 21,50-22,05: Informazioni — Meteorologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Recitazione. — 18: Quintetto: Valzer, Schelleng. Ova. Orfeo all'Inferno, Offenbach. Trovatore. Verdi. Serenata. Muszkowski. Marcia degli aviatori. Folprecht. — 22: Recentissime. — 22,30: Musica riprodotta.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,2

13-14,15: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni Borsa — Listino della Federazione svizzera degli agricoltori. — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-16,15: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoly Lajos Kis. — 16,45-17: Un quarto d'ora dedicato ai libri. — 17-17,30: Continuazione del concerto diurno. — 19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30-20: L'avventura nella miniera d'argento. — 20,21-50: Th. Barwald legge opere proprie, canzoni sul lutto e concerto di pianoforte. — 21,50-22,05: Informazioni — Meteorologia.

BRESLIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-5: Pomeriggio d'opere della R. O. con il concorso di un liuto (musica di Kreutzer, Mozart, Tschinkowski, Humperdinck, Beethoven, Rubinstein, Goldmark, Wagner, Meyerbeer. — 6: Conferenza sportiva. — 7-7,30: Conferenza radiotelevisiva. — 7,30-8: Conferenza di giuristi. — 8-10: Roberto Habibullah legge opere proprie. — 9-10: L'ora allegria (canzoni viennesi, chitarra e la R. O.). — 10,15: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16,15: Quintetto. — 17,45: Giardinicultura. Contralto. — 18,15: Poi ragazzi. Racconto. Baritone. Commedia. — 19: Orchestra. Caffè Prince. — 19,25: Poi Gioi. Esploratori. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Fantasia drammatica con 14 personaggi, e musiche vocali (soprano, contralto, tenore, baritone). — 21,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry). — 18,15: Poi ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,15: Bollettino Gioi. Esploratori. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Otte: La notte (per archi). Schubert; Crepuscolo, Annie D. Scott; Pianoforte: Berceuse, Grieg; Visioni della notte (op. 23), Schumann; Sogni (op. 12), Idem; Otte: Suite «Racconti al chiaro di luna», Thomas; Contralto: Ninna nanna, C. Scott; Muto come la notte, Boland; Quando i corvi volano al nido, Annie D. Scott; Pianoforte: Notte di maggio, Pahnberg; Chiaro di luna, Debussy; Canto notturno del corvo, Bedford; Otte: Ova. Il Marino, Il Giorno, La Notte, Supplé. — 21,45-24: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,20: Poi ragazzi. — 18: Segnale d'ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 19: Operetta. Al Pozzo. Blahk. — 20: Canzoni e recitazioni. — 21: Jazz. Segnale ora. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornata parlata. — 21,30: Orchestra: Ova. Domino Nero. Auber. — Passo dei fiori, Coppelia, Delibes. — Preludio e polka per flauto. Cantie. — Suite Scandinavica, Fredricksen. — 22: Attualità. — 22,5: Welher: Ova. Eurante. — (Canto) Aria, Franco Caciatore. — (Piano) Rondò. — 22,25: Il Romanticismo. — Operture solenni. Lassen. — 22,50: Recitazioni. — Opverture romantica. Marschner. — Recitazioni. — (Canto) Due melodie, R. Franz. — Ondina, Lortzing. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30: 12: 15: Notizie. Borse e mercati. — 13-17: Il Tempo. — 16,30: Per le signore. — 17,2: Corso di tedesco. — 18,30: Radiomaggio. — 19,30 (dal Teatro Municipale), «Pagliacci», di Leoncavallo, Musica zingara, Hotel Ungarica.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 207 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Giaccona, Bach. — 20,11: Organo: La Sera, Gounod. — 20,20: Canto e orchestra: Selezione, L'O-pite del Siviliano, Guerrero. — 20,15: Notizie. — 21: Segnale d'ora. Piano: Danze spagnole, Granados. — 21,13: Canto flamenco. — 21,32-22: Bandiera e chitarra: Musiche di stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-13,30: Musica. Rist. Carlon. — 16: Orchestra. — 16,15: Scuole: Uccelli delle ripe galles. — 16,10: Orchestra. — 17,15: V. Londra (Daventry). — 17,30: Orchestra. — 17,45: Personaggi gallesi di Skakepeare. — 18: Orchestra. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Scrittori del sec. 19.0. Ruskin. — 19,15: Orchestra. — 19,25: V. Londra. — 19,45: Un S. Valentino nel Paese di Galles, azione drammatica con mezzo soprano, baritone, arpa, e 6 personaggi. — 21,30: Coppia variata. — 21,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Ora Tempo. — 12. Quartetto, contralto, violoncello, pianoforte. — 12,15 circa: Duetti mezzo soprano e baritone. — 13,5 circa: Quartetto ecc. (cont.). — 11,15: 16: V. Londra. — 22,40: Previsioni marittime. — 22,45: V. Londra. — 24: Ballabili. Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12,12,30: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (frammenti d'opere). — 5,45-6,05: L'ora della lettura: «Il processo della Marchesa di Brinvillier». — 6,30-7: «La tragedia Kleist» (conf.). — 7,30: Conferenza istruttiva per gli impiegati. — 7,30-8: Corso di inglese. — 8-8,15: Prove di letteratura inglese. — 8,15: Concerto sinfonico: In seguito nuovi dischi grammofonici.

DIFFONDETE IL RADIORADIO

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Ballabili del «Mae Mahon». — 17,25-20,15: Canto, Ora Tempo. — 20,20: Cronaca sportiva. — 20,40: Corso d'inglese. — 21: Orchestra. Hotel Metropole. — 21,30: Notizie. — 21,40: Trasmissione da altre Stazioni (per Radiot).

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia. — 16,10: Per le signore. — 17,10-18,10: Poi ragazzi. — 18,40: Orchestra: Valzer, Guugli. Fiori e Farfalle, Wolsky, La Fanciulla e la Farfalla, D'Albert; Le Nozze delle Rose, Frank; Caccia alle Farfalle, Keler; Rose bianche e Rose rosse, Baymond; Serenata delle Rose, Artuk. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Corso d'inglese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto popolare. — (22,40 Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime. — 11,30-12,30: Concerto del mattino per le radio-industrie, bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Recentissime. — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chimica Borsa di Berlino. — 3,35: Bollettino del ghiaccio. — 4: Ventiquattro minuti della donna di casa. — 4,30-6: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Perkall. — 6,06: Quotazioni agricole. — 6,10: 1500 km. in automobile attraverso l'Altito del «Asia orientale». — 7: La vita e le opere di Lessing (conf.). — 7,30: Conferenza di geometria. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: H. H. Evers legge opere proprie. — 9: Lo sviluppo della musica da camera: compositori russi e boemi (introduzione ed in seguito concerto di musica di Borodin e Smetana; bollettino meteorologia, recentissime, notizie sportive).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Ritrasmisone per le radio-industrie. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Ferraris, Forsten, Raff. Squire, Gade, Holmes). — 16-16,30: (per Do) Conferenza: nuovi impianti di giardini. — 16,30-17,55: Concerto da 18: T. V. Itali, Beethoven, Paganini, Wienjowski, D'Ambrasio, Kreisler, Birnmaster, Sarasate, Schmidt-Rohlfke. — 17,55-18: 5 minuti della donna di casa. — 18-18,20: Conferenza. — 18,40-19: Conversazione spagnola. — 19,15-19,35: Conferenza. — 20,10-20,30: Introduzione alla tragedia «Emilia Galotti». — 20,30: «Emilia Galotti», tragedia in 5 atti di G. E. Lessing. — 22,0: Ultime notizie e bollettino sportivo: la seguito ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

Dalle 10 alle 6: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali di Berlino, quotazioni prodotti agricoli, metalli, ecc. — 10,05: Bollettino meteorologico e della neve. — 10,20: Lettura del programma. — 10,25: Ciò che dice il giornale. — 11,45: Prognosi del tempo. meteorologia e bollettino della neve. — 12: Musica del pomeriggio. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa. — 3,30-4: Conferenza: «Paolo (Nortop, educazione sociale». — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di

Flauto, Mendelssohn, Mascagni, Hoyer, Strauss, Millocke, 6.05-6.30: La radio degli acrobati — 6.30-6.55: Corso inglese per principianti — 7.30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8.15: Ritrasmis-sione inaugurale della Stazione di Hallo; Concerto vocale e strumentale — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

11.15: Organo, dalla Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in Do magg., ed. A. in fa, Bach; (Canto) Dalla Cantata 61, Bach: Tre Coristi vocali e Toccata in re magg., Bach; (Canto) Due Inni, Bach; Fuga in re min. (scritta per violino; riduzione); Passacaglia e fuga in do min., Bach. — 15.55: Lettura: 10: Sender; Nell'America del Sud. — 17: Ora Gr. Balladisi, Royal Automobile Club. — 17.15: Il movimento degli esseri animati. — 17.30: Balladisi (cont.). — 18: Economia domestica. — 18.15: Per i ragazzi: Piano, Canzoni, Filaria, Storia naturale. — 19: Orchestra, Teatro Rialto. — 19.25: Bollettini Giuv. Esploratori. — 19.30: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 19.45: Orchestra (cont.). — 20: Critica letteraria — 20.15: Sonate di Mozart per piano. — 20.25: Lettura in Francese. — 20.45: Sestetto: Polonaise in la magg., Chopin; Vespérale, Puggia e Danza Russa. C. Scott; Soprano: l'Amoré (Re Pastore), Mozart; Arietta (La vera Costanza), Haydn; Sestetto: Cantata dell'Australia, Gröinger; Minnetto, Baerthner; Poesie di I. Binyon lette dall'A. Sestetto: Andesca, Deluss; Gopak, Mussorgsky; Soprano: Canzone piana, Lauer; Il morlo, Weatherly; Preghiera di un furlantotto, Barbara Hope; Sestetto: Tre Quattro, n. 1 e 2, George Taylor. — 21.15: Discorso di Lloyd George al Pirelli. — 22.30: Tempo, Notizie. — 22.15-24: Paul Jones, operetta in tre atti, di Planchette.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.5: Ballett Meteorologia di Losanna — 12.50: Id. di Zurigo; Segnale d'ora — 20: Carillon, Il Tempo — 20.2: Artisti del Gr. Théâtre de la Ville de L. — 20.15: (Rit.) Old India, Orchestra; Marcia, Fucik; Valzer, Strauss; Ony, Lemora, n. 3, Beethoven — Ricordi di Spagna, Turandot — Selezione, Fedora, Giordano — Serenata inattile, Rilli — Fox trot.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Corso di Esperanto.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J.) - Kw. 1.5

12.15-13.15: Segnale d'ora. Calendario, Borsa e mercati, Notizie. — 15-16.30: Orchestra, Spettacoli, Il tempo, Notizie. — 19.30-12.130: Musica da camera. — 22.30-23: Corso di francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1.5

16.25: Senole: I grandi cantali (l'ann. di Manchester), — 16.45: Soprano. — 17: Orchestra, Gheena Piccardilly. — 18: Attività e interessamento femminile negli infanti, 18.15: Per i ragazzi: Le cantilene infantili, (Canto), S. Valentino, German. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19.25: V. Lou dra. — 19.45: Orchestra (cont.). — 20: V. Londra. — 20.45: Troupe musicale (soprano, contralto, tenore, basso, accompagnamento). — 21.45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.15: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmis-sione dei dati meteorologici dall'Osservatorio austriaco. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 3.45: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 4: Ciò che ci racconta l'Isar (cont.). — 4.30: Concerto del quartetto di camera Amy Rosenberger (musica di Schubert, Raff., Stork, Barbert). — 6: Meteorologia, notizie agricole. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Corso d'inglese. — 7.30-9.30: Ritrasmis-sione da Norimberga. — 7.30: Concerto divertente dell'Orchestra F. Buttner, con il concorso d'un baritone (Haydn, Strauss, Tschakowsky, José, Schumann, H. Hermann, G. Pressel). — 9.05: M. von Kay, un poeta tedesco ed insegnere (cont.). — 9.10: Rivista dei libri. La Russia e noi. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani. — 10.20: Segnali.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

22: L'Avvenire dell'Aviazione Commerciale in Francia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

1.30: Informazioni. Valori. Dieci minuti di musica — 1.30: Orchestra: Passo doppio, Rilli — Boston, Lehar — Ony, Don Giovanni, Mozart — La Rosa, Schubert — (Canto) Arietta, Lotti — (Violini) Canzone indù, Rimsky-Korsakov — Fantasia, Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — (Canto) Il Figliolo Predigio, Deluss — (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens — I Violini del Signor di Conti, Wormser — Allegro con brio, sonata n. 3, Beethoven — Romanza orientale, Halmes — Preghiera a Brahms, Maurice — Canzonetta, Tchaikowsky — 11.30: Caffè, metalli preziosi, rotoli, piastra, seta, riso a Saigon. Apertura Borsa Parigi, Canzoni e zucherri a Londra. Informazioni — 17.30: Borsa di Commercio — Cereali — Borsa di Parigi — Metalli preziosi — Metalli ordinari — Cotoni — 17.15: Conferenza su J. Bertheroy, e Lettura di pagine del medesimo — (piano) Presso il Kio, Vermeir — (Canto) Notturno, Id. — Una scena delle «Tempeste», Hervieu — (Piano) Valzer spiritoso, Vermeir — (Canto) Al poeta, Vermeir — (Violino e piano) Cantilena nuziale, Dubois — 18.35: Canzoni e zucherri a Londra, Zucherri a New York. Informazioni — 20.30: Informazioni coloniali — 20.40: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, cereali, lino, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spaccati — Risultati corse — Canzoni e zucherri a New York — Informazioni, Giornali, Agenzie Havas e Fournier — 21.30: Corso di

inglese — 21.45: Orchestra, organo, soli, cori: «Lo Chalew» Operetta in 1 atto di Adam (Nogli invariabili: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10.25: Come domenica. — 14.45 (Collezione di Francia, Corso di Psicologia. — 16 (Id.). Il Lavoro nella preistoria. — 16.30 (Id.). Le varietà moderne dell'umorismo inglese. — 17: Concerto. — 18 (Sorbona). La scienza greca (l'College di Francia). Terre e abitanti del Canale. Informazioni, Tempo. — 21.15: Cronaca scientifica, Periodici, Conferenze (il macedonismo del Teatro di Varietà — La chimica degli Antichi — 22: Scene principali di una commedia di Romain, Recentissime, Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11.10: Ora, Notiziario, Agricoltura. — 12.5: Notizie. — 12.15: Concerto. — 13: Borsa. — 16.30: Bollettini (ripetiti). — 17.30: Borsa. — 17.45: Per i ragazzi. — 18.15: Notiziario agricolo. — 18.35: Emissioni in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza, Istituto Masarik. — 20: Tempo, Notizie. — 20.5: Canzoni e arie italiane, Micheli; Serenata, Kautz; Vespérale, Malot; Marcia, Komz. — 20.45: Recitativo. — 21: Tempo, Andante I Sinfonia, Beethoven; Variazioni di Schumann, Brahms; Tre canzoni, Novak; Arabesque in mi magg., Deluss; Canzoni d'amore, Foerster. — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Bollettino meteorologico. — 1.10.2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: La pellicola della settimana. — 1.15: Concerto diurno (musica di Fucik, Komzak, Berlioz, Gounod, Svedberg, Chopin, Haydn, Grossfeld). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Corso d'inglese. — 6.45: Conferenza. — 7.15: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 7.30 (Ritrasmis-sione) «Missa Solenne» (in occasione del centenario della morte di Beethoven (concerto vocale e strumentale) in «serata di radiazioni teatrali» e «ve» «F. Lichtharz» con canto e musica di Giorgio Ott.

TOLOSA - m. 380.6 - Kw. 2

11.15: Giornale parlato — Notizie — Prezzi ufficiali locali (uomini, frutta, pesce, latte — 13.30: Tempo, Canzoni, Fiere e mercati del Sud-Ovest — 13.45: Marcia, Schrammel — Scherzando, D'Ambrosio — (Violino) Melodia, Schumann — 11: Carillon dell'Opera — Valzer, Canne — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens. — (Violoncello) Romanza senza parole, Fauré — Polonaise, Anvay — Capriccio argentino, Barbieri — Serenata, Capriccio — Fox trot, Delton — One step, Tom Buras — Negli intervalli: Recentissime — 14.45: Giornale parlato: Recentissime, Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali — Borsa commercio di Parigi (Avena, Grano e

IN 7 RATE "LA LUMINOSA,"

vende in Sicilia

gli apparecchi RADIO VITTORIA a 3 e 5 valvole

"esclusiva,"

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

farine), Id. di Tolosa, Borse dei Valori di Parigi e Tolosa, Cambi, Informazioni Four-... 18.25; Bollettino agricolo - 21: Carillon dell'ora, Giornale parlato; Recentissime, Borsa di Parigi, Cambi, Automobili, Clank del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest, Metalli preziosi, La neve nelle stazioni climatiche del Sud-Ovest - Per ragazzi - 21.30; Concerto. Negli intervalli: Recentissime - 23.15: Programma per domani, I Santi del Giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo. - 16.30: Conferenza pedagogica. - 17: Ballabili. Caffè W. Z. - 17.40: Varie. - 18: Corso di francese. - 18.30: Bollettino Agricolo - 18.45: Storia dell'arte. - 19.30-21: Concerto. - Segnale d'ora. Notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino - 12.15: Concerto del pomeriggio (musica di Becker, Fall, Ruisson, Lindemann, Mülleiner, Freitag, Jecochinik) - 17.10: L'ora della gioventù - 18.15: Esiste una educazione musicale popolare? (conf.) - 18.40: La situazione delle valute europee - 19.10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna - 20.05: Serata di Roberto Fuchs (in occasione del suo 80.º anniversario il 15 Febbr.) concerto vocale e strumentale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto del trio Masarik-Sekulic-Schild (arie di appretto preferite) - 6.45: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo - In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13.30 - 12.57: Segnale orario - 13: Bollettino meteorologico - Prognosi del tempo - Ultime notizie - 13.25: Divise e quotazioni Borsa - 15: Concerto della R. O. - 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra dal «Kursaal Schindli» - 17.30: L'ora dei libri - 18: Prognosi del tempo - 19.30: Conferenza: «La Terra» - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata scandinava (concerto della R. O.) - 21.50: Ultime notizie - Informazioni della «N. Z. Z.» - Prognosi del tempo.

Martedì **15 Febbraio**

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-10.30: Solito - 11: Conferenza agricola - 11.45-4: Come lunedì - 4.15: (per Hannover e Brema) C. F. Mayer (recitazione e concerto della R. O. di musica di Brahms e Beethoven) - (per Kiel) Clemente Brentano letto da Emmy Karstedt - 4.45-5.30: (solo per Amb.) Concerto da te ritrasmesso dall'Alsterpavillon - 5.40: Conferenza riguardante le tasse - 6.50: Conferenza: Lo madre come esempio e modello - 7.10: Conferenza agricola - 7.35: Conferenza tra musicisti (6.a conf.) - 7.55: Meteorologia - 8: (per Amb. e

Kiel) Secondo concerto della cantante Maria Pos-Carloforti, con il concerto della R. O. (Mozart, Mendelssohn, Beethoven) - 9.15: «Die Magd als Herrin» (la donna di servizio come padrona), opera in 1 atto di Pergolesi - 8: (per Brema) Concerto popolare della banda di mandolini e chitarre «Bismarck». Serata allegria con il concerto della R. O.; In seguito per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalla «Soellern Guten Stuben» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover - Meteorologia - Notizie sportive - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJT) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. - 19: Trio: Valzer, Openshaw: Selezione, La Fata del Carnevale, Kalkan: Il volo del calabrone, Rimsky-Korsakov. - 19.30: Mode e consigli utili. - 19.50: Come lunedì. - 22: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. Opera, dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione del programma di Brema (vedi titolo Brema).

BRATISLAVA - m. 263,2

19.40: Conferenza. - 20: Aria, Faust, Gnomi: Canzone, Stecrank: Andante del Concerto, Dvorak: Canzone, Kosi: Idem, Siemski: Cavatina, Semiramide, Rossini: Canzone napoletana, Casella: Aria, Sadko, Rimsky-Korsakov: Aria, Gretchaninov: Berceuse, Godard. - 21.5: Trio, Notizie.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Come lunedì - 16.17.30: Concerto del pomeriggio - 19.30: Segnale orario - Bollettino meteorologico - 19.35-22.10: Pestalozzi come educatore (conf.) - 20.10: 20.30: Aria d'opera cantata da Maria Jensen del Teatro Comunale di Berna - 20.30. 21: Orchestra - 21.20.20: Aria d'opera (seconda parte) - 21.20.21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie - Meteorologia - 22.05-22.30: Orchestra.

BRESLAVA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

3.45: L'ora dei fanciulli - 4.30-6: Concerto divertente della R. O. (Keler Bela, Benatzky, Engelmann, Sullivan, Ganne, Strauss, Grossmann, Komzak) - 6: Beethoven ed i suoi tempi (conf.) - 7.34: Corso inglese - 7.40-8: Lettura inglese: «The country of the Blind» - 8.10: «Die verlorene Tochter», commedia in 3 radioquadri di L. Fuld - 10.15: Notizie della radio-società per i radio-amatori.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Scuole: I ragazzi nei racconti di avventure. - 17.15: Orchestra, Cinema Lollis. - 17.45: Storia locale. Soprano. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Orchestra, Caffè Prince. - 19.30: V. Londra. - 20: La letteratura di invenzione nel Periodo Elisabetano. - 20.15: V. Londra. - 20.45: Orchestra: Nella Natura. Dvorak: Beethoven e orchestra: Il Vagabondo. V. Williams: Soprano: Un giardino delizioso, D'Hardelet; I Tigli. V. Williams: Baritono: Nella pace di questi colli, Carne; Orchestra: Nelle steppe, Borodini; Baritono: Amo le liete danze, W. Davies; Il lieto garzonecchio, Arne; Orchestra: Suite, La Campagna, Coates. - 21.45: V. Londra. - 22.35: Orchestra: Ouu, Mare calmo e buon viaggio, Mendels-

solm; Baritono, coro, orchestra: Canti del mare, V. Stanford; Soprano: Echi del mare, M. Phillips. Orchestra: Suite, Visioni del mare, Fletcher. - 11.30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (68M) - m. 326,2

Kw. 1,5

12.30-13: Violoncello, Pianoforte. - 16: V. Londra (Davenport). - 17: Musica, Rist. Beale. - 18: V. Londra (Davenport). - 18.15: Per ragazzi. - 19: Interludio musicale. - 19.5: Varietà dell'Orzo. - 19.30: V. Londra. - 20: La vita di campagna 50 anni fa e oggi. - 20.15: V. Londra. - 20.45: Coro maschile e ottoni: Canti del popolo, Spire. - 21: Basso e coro: Tre canti tradizionali. - 21.10: Ottoni: Selezione canti popolari, Sanderson. - 21.25: Basso e coro: Coro di Quercia, Boyce; Devo glorioso, German; In coro, signori, Lohr. - 21.35: Ottoni: Canti popolari, Haydn Wood. - 21.45: V. Londra. - 22.35: Ottoni: Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov. - 22.50: violino: Nenia crozza, Berrati; Prima vera, Milhaud; Tamburino cinese, Keefeier. - 23: Ottoni: Ninna nanna moderna, Besly; Intermezzo (Corona dell'India), Elgar. - 23.10: Violino: Canzone di notte, Elgar; Notturno, Boulanger; Hultmanzo Balaton, Hubay. - 23.20: Ottoni: Piccola Suite, Debussy. - 23.30-1: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Fino alle 18.40: Come lunedì (2.a emissione ore 17.40: Per le signore). - 18.40: Corso d'inglese. - 19: Quartetto in mi bem magg.: Canzoni scozzesi, Sonata in mi bem magg., Beethoven. - 20: V. Praga. - 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili - 19: Informazioni - 21: Giornale parlato - 21.30: Orchestra: Suite, Schiaccianeri, Teiaukowsky - 21.50: Attualità - 22: Allegro della Sinfonia Scozzese, Mendelssohn - 22.15: Il Teatro romantico - (Piano) Rondò capriccioso, Mendelssohn - 22.35: Scene del teatro romantico - 22.50: Ouu, Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn - 23: Scene e s. - Notturno e scherzo (orchestra) Mendelssohn - Marcia, Atalia, Idem - 23.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: 15: 13: 17: Come lunedì. - 17.2: Musica da camera - 18.20: Conferenza giuridica. - 19: Per dilettanti di Radio. - 20.15: Piano. Violino e piano. Jazz, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Organo: Marcia Militare, Schubert. - 20.15: Piano: Improvvisato, Chopin. - 20.23: Canto e piano: Canzoni spagnole. Negli intervalli Violoncello. - 21: Segnale d'ora. Notizie. - 21.10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport). - 16.45: Trio. 17.30: Musica, Rist. Carleon. - 17.45: Conferenza. - 18: Musica (cont.). - 18.15: Per ragazzi: Trio. - 19: La Fotografia. - 19.10: Violino e piano: Sonata n. 6 op. 30 in la, Beethoven. - 19.30: V. Londra. - 20: Charlie Chaplin. - 20.15: V. Londra. - 20.45: Scene dello vito di Goldsmith, con musiche: Quintetto: Due donze, Reynolds; Scene L. con 4 personaggi; Flauto: L'anello rotto, Gluck; Ninna, irlandese; Quintetto: Festa campestre, Fletcher; See-

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

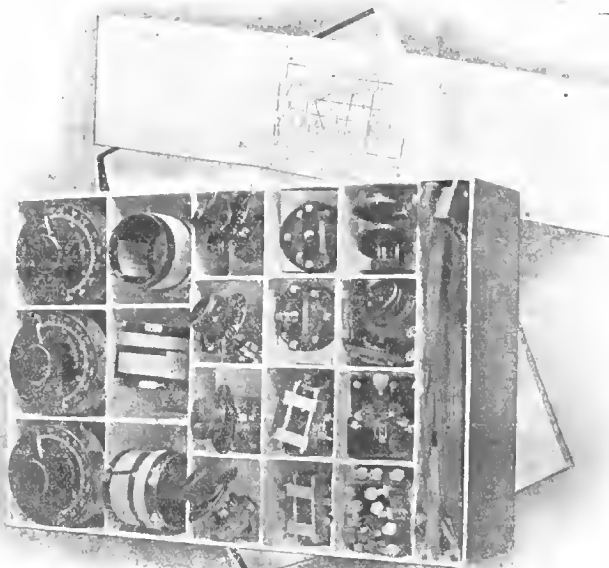
Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO..

gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La SITI perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti SUPERETERODINA in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri trasformatori a frequenza intermedia.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati DIFARAD a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli equilibratori speciali di proprio brevetto.



Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del

PRESTITO DEL LITTORIO

na II con 7 personaggi; Quintetto: Due danze irlandesi, Finnan; Seca III, con 4 personaggi; Quintetto: Suite inglese di danze Rowley; Seca IV, con 4 personaggi; Quintetto: Minuetto, Barle; Bassa: Vieni o dolce uina, Morley; Due arie tradizionali. — 22: Notizie. — 22.15: V. Londra. — 22.30: Orchestra. Coppia di ciotoli. Bassa. — 23.01: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto, contralto, violino, clarinetto, direttore. — 14.15: 16: V. Londra. — 22.10: Previsioni marine. — 22.15: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù — 1.30-5.15: Concerto della R. O. (musica di Glinka, morto il 15 febbraio 1857) — 5.15-6.05: L'ora della lettura: dal romanzo «Die Buldenbrook» di Th. Mann — 6.05-6.15: I tesori d'arte di Cassel (conf.) — 6.15-7.15: Conferenza sul metodo di cura Kneipp — 7.15-7.45: Conferenza d'arte — 7.45-8.15: Scarchi — 8.15: «Die Wiltende», azione teatrale in 5 atti di H. Hesse.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Orchestra. Hotel Metropole. — 17.25-20.15: Come lunedì. — 20.20: Cronaca giornaliera. — 20.40: H. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.10: Bollettino Polizia. 17.10: Orchestra: Ouy, Fra Diavolo, Aubert; Suite, Arrigo VIII (5 tempi), Foulds; (Canto e piano, 2 romanze (Mann, Spohr); Narciso, Nevin; Fantasia sui motivi di Cavalliera Rustiana, Mascagni; Serrata, Toselli; (Canto e piano): Due romanze (Spohr, Schubert); Impressioni e polonesi, Roldán; Suite, Valzer, G. Strauss; Marcia viennese, Kreisler. — 19.10: Conferenza. — 19.25: Corso d'inglese. — 19.55: Id. (Conferenza). — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Concerto. — (23.10: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11.35: Come lunedì. — 1: Fiale. — 1.30-6: Concerto di diverse della R. O. (musica di Anber, Haseloff, Komzak, Hildrich, Schirrmann, Regnow, Furik). — 6.05: Quotidiani agricole. — 6.30: Conferenza H. Brecht. Prove di opere del drammaturgo H. Brecht. — 7.30: Corso di spagnolo. — 7.55: Meteorologia. — 8: Canza R. O.; Glinka, Swerckoff, Bernardi, Michailoff, Tchaikowski, Dognaroff. — 9: «Ritrasmissione da Danzica». Concerto sinfonico: sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven. In seguito meteorologia e recentissime.

LANGEVIN - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11.12: Ritrasmissione per le radio-industria — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio (musica di Beethoven, Linke, Saint-Saens, Marchetti, Sokoloff, Loesser) — 16-16.30: (solo per Dortmund) La radio dei libri e prove di letteratura — 16.30-17: (solo per Munster) Lettura di storielle allegre — 17.15: Concerto da 12 (pezzi di Schrak, Waltenfel, Keler, Bohm, Kling, Bereswsky) — 17.55-18: I cinque monti della donna di casa — 18.20: (per La, Da) Diverse categorie di delinquenti (conf.) — 18-18.40:

(solo per Munster) W. Filby legge opere proprie — 18.20-18.40: (per La, Da) Il mondo sui binari (conf.) — 18.40-19: Introduzione alla lingua spagnola — 19.15-19.35: L'opinione pubblica in America (conf.) — 19.35-20: Questioni d'istruzione degli operai — 20.30-22: (per Du, Mu) Concerto vocale e strumentale e lettura — 20.30-22: (per Mu) Canzoni ed arie di maestri italiani del 17-20-20 secolo: Concerto vocale (Marcello, Stradella, Lotti, Giuliani, Carissimi, Scarlatti, Haendel, Verdi, Gomes, Bodini, Franchetti, Pouchielli, Leoncavallo, Puccini) — 22.10: Recentissime e notizie sportive.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 204,1 - Kw. 0,75

10.6: Notizie commerciali (come lunedì) — 10.05-1.15: Come lunedì — 3.30: «La strada dei giovani alla professione» (conf.) — 4.30-5.30: Concerto della R. O. (musica di Furik, Heinecke, Blum, Verdi, Viennetemps, Radigale, Leischner) — 5.30-6: La radio per la donna — 6.05-6.30: Nuovi libri — 6.30-6.55: Corso spagnolo — 7.30: Il germanesimo nella Jugoslavia — 7.30-8: Conferenza riguardante la storia ed i fatti attuali in Cina — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8.15: Concerto popolare d'orchestra della «Leipzigischer Sinfonische Orchestra» (pezzi di Marschner, Tchaikowski, Strauss, Smetana, Verdi, Goldmark) — 10: Notizie sportive e della stampa — 10.15-12: Radio Cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Oletto, Baritone. — 15.55: Conferenza. — 16: Elementi di musica. — 17: Ora Gr. Orchestra. Marle Arch. Pavilion. — 18: Conversazioni. — 18.15: Per ragazzi: Cori a più parti. Il violino e il violoncello (conferenza). Recentissimo — 19: Lettura poesie. — 19.5: Ballabali. — 19.40: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 19.15: Ballabali. — 20: Come si svolge la politica estera. — 20.15: Sonate di Mozart per piano. — 20.15: Coppia infantile e piano. Direttore. Atrici. Macchietista. — 21.15: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21.15: Baritone: Sei canzoni del Nord. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22.15: La mente di Brechtov. — 22.35: Banda militare: Ouy, drammatica, Fedra, Massenet; Baritone: Silvia, Schubert; Serrata di Don Giovanni, Tchaikowski; Banda: Selezione, Butterfly, Puccini; Baritone: Tre ballate, E. Merita; Banda: Benedizione delle spade (Gli Ugonotti). Moverber. — 23.30: 1. Ballabali. Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

Fino alle 20.2: Orchestra. Hot. de la Paix — Marcia, Von Blum — Valzer, Komzak — Pensiero d'amore, Bacalossi — 1. Saltimbanchi, Canone — Brezza della sera, Gillet — Ouy, Il Duellino, Lemay — 20.50: Corriere letterario.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4

m. 375 - Kw. 2,500

17.30-19.30: Corso di spagnolo. Corso di ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: 15-16.30: Come lunedì. — 22.30-23: Corso d'inglese. — 23-1.30: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Conferenza. Opera, Teatro Lirico di Barcellona. Jazz, Palazzo del Ghiaccio. Notizie.

ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 554,6

Kw. 1,5

14.15-15 (dalla Houldsworth Hall). Piano-forte: Musiche di Bach. — 15.55: V. Londra (Deventry). — 16.15: Quartetto. — 17.15: Segnale: Musiche ed Epitafio. — 17.45: Quartetto. Due pianoforti. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Hotel Majestic. — 19.30: V. Londra. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Uso ed abuso dei conduttori. — 20.15: V. Londra. — 20.15: Orchestra: Marcia, Afford; Valzer, Lincke; Marcia, Lutter; Valzer, Gungl; Marcia, Fink; Valzer, I. Granatieri, Waldenfeld; Marcia, Holwig; Valzer, «Vino, Donna e Canto», Strauss. — 21.15: V. Londra. — 22.35: Una commedia: dell'intervallo orchestra. — 23.30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4

11.15-12.15: Come lunedì. — 2.15-3.15: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Bayerischer Hof (musica di Bizet, Puccini, Moszkowski, W. A. Mozart, F. Fall, H. Akst). — 6: Meteorologia e ultime notizie agricole. — 6.30: Il diritto pubblico come produttore e compagno dell'uomo attraverso tutta la sua vita (conf.). — 7.10: E. Ehrenavver legge la sua novella: «La morte dell'antico». — 7.15: «Robert und Bertram» delle Justigen Vagabunden e farsa con canto in 4 atti di G. Rauber. — 10.10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.40: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 310,9

Kw. 0,5

22: Introduzione e Verten. Il Gallo d'oro. Rinsky-Korsakov. — Dinza spagnola n. 8. Sarate. — (Violino) La curia d'inverno del suonatore di viola Laguerre. — Suite caucasica. Ippolitov-Ivanov — Peer Gont. Suite n. 2. Grieg — Valzer gitano, Bizet — Barreault, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Castiglia, Albeniz — Carrezaute, Poret — (Violino) Canzone, Luigi Nini (Id.) Pavana, Coprin-Kreisler — La Tomba di Copernic, Ravel — (Canto) Il Deserto David — La Rosticceria della Regina Pioda, Levalde — (Piano) Valzer scherzo, Chabrier — Sogno, D'Ambrasio — (Canto) Romanza spagnola, X — Sinfonia in sol min., Mozart — (Violoncello) Archidia, Massenet — Alla Tedesa (Valzer), Godegar — 14.50: 17.30: Come lunedì — 17.15: Habemus, Laparra — (Piano) Leggenda di S. Francesco, Lisa — (Violino) Finale Concerto, Mendelssohn — (Violoncello) Sonata, Boellmann — Fascia di fiori, Missa — 18.35: 20.30; 20.40; 21: Come lunedì — 21.30: Corso di storia economica e di Educazione civica — 21.15: Rivista, Werner — Duettisti negri — Coppia musicale — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10.25: Come lunedì. — 15: Musiche di Suppé, Pesse, Brechtov. — 17: (Collegio di Francia) La Cooperazione durante la guerra. — 18: (Sorbona) La Giovinanza di V. Hugo. Recentissime. — 19: Notizie. — 21: Orchestra, Commedia in 2 atti. — 23: Politica estera. Recentissime. Tempo.

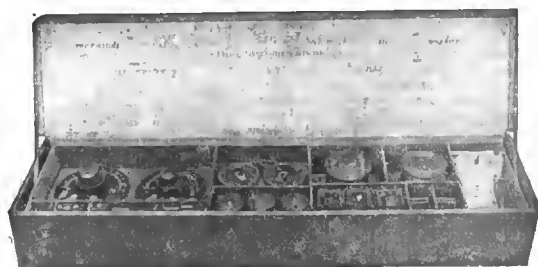
RADIALBA

Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina » 8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 16,30: Così fan tutte. Mozart; Minuetto. Dusik-Burmester; Gavotta. Ganne; Ricordo di Weher. Chreiner; Improvisazione e dialogo. Pot-pourri pezzi di Saint-Saens; Melodia. Franck; Andante. Dvorak; La Sposa venduta. Smetana. — 17,30: 20: Come lunedì. — 20: Concerto op. 103. Cauti I-Belief. Quartetto in mi diesis magg. Dvorak. — 22: Notizie.

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 11,20: Trasmissione grammofonica. — 36,30: Rivista dei libri. — 4,15: Concerto d'insieme (musica di Ganne, Komzak, Beece, Garafa, Urbach, Glinka, Lecocq). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Preso i tedeschi nell'industria occidentale (conf.). — 7,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 8: «Die Schmetterlingschacht» (La battaglia delle farfalle), azione teatrale in 4 atti di H. Siedemann; in seguito serata varia. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45: Come lunedì. — 13,45: One step. Waldham. — Boston. Band. — Sera di festa, musica sinfonica, Flamant. — 14: Carillon. Tanga. Smet; Fox trot. Ilem; Il Risveglio delle Fonti. Lere; Tango. Smet; Rapsodia nera. Colom; Fox trot. Waldham; Canzone-turamento. Smet. — (Intervalli: Rerentissime). — 14,15; 18; 18,25; 21: Come lunedì. — 21,30: Commedia in 1 atto con 1 personaggio. — Filarmatica della Zampa d'Oca: Marcia. Allievi. Onv. Il Lago delle Fate. Aubert. Valzer. Corbin; Fantasia. Lakoni. Delibes. La diligenza nel lavoro. Laigre; Marcia. X. Commedia in 1 atto con 3 personaggi. Intervalli: Rerentissime). — 0,30: Programmi per domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

11: Borse e mercati. Tempo. — 15,45: Soria nazionale. — 16,15: Concerto. — 17,10: Varie. — 18: Conferenza storica. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza. — 19,30: 21: Violino: Concerto in re min. (3 tempi). Tartini; Canto: Aria. Le Quattro Stagioni. Haydn; Romanza. Haydn; Viandante. Violino: Allegretto. Boccherini; Kreisler. Minuetto in mi diesis magg. Beethoven-Burmester; Canto: Bonhe de noige. Komorowicki; Berceuse. Troszel; De. Jhu. Zarzyski; Emozione. Gali; Violino: Canto della sera. Gaxowski; Tumburino arabo. Ranzato; Danze spagnole: Granada-Kreisler; Canto: Aria (Mamel Mourad). Filiali: Il Sale. Schomberg; Canzone dell'agricoltore. Milland; Colombe. 19: 15: Violino: Pagina d'albano. Wagner; Primavera. Milland; Danza Tartari di Crimea. Spendiarow; Segnale d'ora. Notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 15,15: Concerto del pentagramma, con il concorso di una cantante. (Schubert, Wagner, Strauss, Schoppe, Ochslehdler, Recktenwald, Komzak). — 17,50: L'ora della donna. — 18,20: Grillparzer come lirico (Vla conf. e recitazioni). — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: Corso inglese. — 20,05: Serata varia.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

7,45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 7,15: «Choses de France». — 8: Serata di Wagner-Tchaikowski (concerto vocale e di pianoforte).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 19,30: Conferenza su scrittori svizzeri. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata italiana (soprano, tenore, pianista e la R. O.). — 21,50: Ultime notizie. — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo. — 22,05: Una mezz'ora di musica leggera con grammofono.

Mercoledì 16 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55-1,15: Solito. — 1,20: Corso inglese. — 2,4: Solito. — 1,15: (per Hannover) Canzoni sul lutto, con il concorso della R. O. pezzi di Ritter, Lucas, Bannbach, Hübner, Heller, Clowig, Hünneke. — (per Bremen) Solitizi di H. Scheller letti dall'autore. — (per Kiel) Scene del dramma lirico in 5 quadri di G. Puccini: Turandot. — 4,30-5,55: (solo per Amburgo) Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni di propaganda della R. O. — 6,50-7,10-7,30: Conferenze diverse. — 7,50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 8: Meteorologia. — 8,05: Gli animali nelle foreste (conf.). — 8,30: Grande concerto popolare (musica di Lassen, Marini, Schein, Korzak, Strauss, Conrad, Translatur, Linke, Platen, Blom). — In seguito: Ritrasmessione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo (per Hannover) ritrasmessione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; Meteorologia; Notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJR) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come lunedì. — 19: Trio: Valzer. Tillman; Selezione. Madama Pompadour. Fall; Danza norvegese. Grieg; Scottish-Rock. Traveria; Canzone gitana. Font e De Aida. — 19,50-22: Come martedì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmessione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Serata in mi bem. magg. n. 3. Beethoven; Melodia tzigana. Dvorak; Canzone slovacca. Micht; Canzoni. Ficus. Bistry; Canzoni slovacche; Canzoni. Schneider-Travsky. — 19,5: Corso di slovacco. Rerentissime. — 22,30: Trigan.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,16: Solito. — 16,16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30-20: Corso linguistico: la pronuncia del francese. — 20,20-20: Audizioni di flauto. — 20,20-21,20: (ritrasmessione da Ginevra): Audizioni d'una cantante di violino e di violoncello. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni e meteorologia.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

Mercoledì, 16 febbraio.

4,30-6: Concerto popolare della R. O. con il concorso d'un baritono (Wiedermann, Faust, Klose, v. Hochberg, Hehlingsfeld, Schieck, Mittman, Translatur, Preis). — 6: L'ora sguardo in rivista. — 7,30: Conferenza sportiva. — 7,55-8: Conferenza su Euriop. Ritrasmessi. — 8,15: (Ritrasmessione da Gleiwitz) Serata varia: cose allegre, concerto vocale e strumentale. — 10,15-11,30: Musica da ballo con la R. O.

BIRMINGHAM - m. 494,8 - Kw. 1,5

16,45: V. Londra (Davenport). — 17: Quintetto strumenti a fiato. — 17,45: Conversazione. Soprano. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Lozells. — 20: Conferenza del Ministero dell'Agricoltura. — 20,15 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1**Kw. 1,5**

16: V. Londra (Davenport). — 17: Otteto. Baritono. Gornetta. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Orchestra. Grand Super Cinema. — 19,20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20,15 e dopo: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

14,30: Come lunedì. — 17,30: Poi giovani. — 18: Segnale orario. Emisione in tedesco. — 18,10: Borsa. — 18,20: Conferenza. — 19: Risslan e Lubinda. Glinka; Sate tura. Gannu; Larghetto. Welter Kreisler; Ricorda di Pombelli, Urbach; Serenata d'Amalfi. Berce. — 20: Commedia. — 20,30: Puccini e Tachini. Chillumont; Vecchie canzoni francesi, Berceghis; Lacerotte e Cigni. Chillumont; Vecchie canzoni francesi. Pastorelli; Bane e Galli. Chillumont. — 21: La Trigana. Balfe; La Sposa venduta. Smetana; Valzer. Espana. Wahlenfeld; Pot-pourri. Schick; Marcia ser. la. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

21: Giornale parlato. — 21,30: 104 Anversat. Concerto orchestrale. — 22,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,30; 12; 15; 17; Come lunedì. — 16: Rerentissimi poi ragazzi. — 17,30: Orchestra. — 19: Conferenza di Economia. — 20: Azione drammatica in 3 atti. Ritrasmessi dall'estero.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 207 - Kw. 0,5**

20,05: Organo: Tercendo (Carmen). Bizet. — 20,15: Piano: La Caduta della Rosa. Ascher. — 20,20: Scena. Boris Godunov. Musorgski. — 20,29: Piano: Preludio. Rachmaninov. — 20,31: Canzone. Solchka. Rimsky-Korsakov. — 20,38: Aria. Principe Igor. Borodin. — 20,45: Piano: Paleinella. Rachmaninov. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport). — 16,15: Conferenza. — 18: Troupe musicale. Caffè Cux. — 18,15: Poi ragazzi. — 19: Astronomia. — 19,10: Bollettino società radio locali. — 19,20: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20,15 e dopo: V. Londra.

Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. - 12: Quartetto con violini; soprano; baritono; piano. - 12.45: Terzetto vocale: Due spirituali di negri americani, rid. Burleigh; Sotto la tua finestra, Brahms; Dolce e piano, Barley; Gaia è la vita, Este; Asente, Altraffer; Largo; Haendel; Maria, Macaroni. - 13.55: Quartetto ecc. teatrali. - 14.15: 16; 20; 20.15: V. Londra. - 22.10: Previsioni marine. - 22.15: 22.15; 21; A. Londra. - 0.30-1 circa: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù - 15.45: Concerto della R. O. (musica di Lully, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Bruckner) - 5.15-6.05: Biviera dei fiori - 6.25-6.35: Venti minori dedicati ai progressi nella tecnica e nella scienza - 6.45-7.15: Corso di stenografia - 7.15-7.45: Due conferenze - 8.30: Ritrasmisone da Wiesbaden: concerto d'orchestra - 9.40: Esperimenti di ritrasmissione da stazioni forestiere ed estere

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: 17.25; 20.15: Come lunedì. - 20.20: Violoncello e piano: Sonata, Erdős; Canto: Aria, Orfeo, Monteverdi; Ida, Proserpina, Padiellu; Violino e piano: Larghetto e Allegro, Sonata in re magg. Haendel; Violoncello: Suite spagnola, De Falla; Canto: Il Gidli, Chausson; Le campane, Debussy; Violino: Notturno in mi bem. magg. Chopin; Aria zingare, Sarasate. - 21.20: A. Berna. - 21.50: Notizie. - 22.23: Ballabili, «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.10: Bollettino Polizia. - 16.40: Per le signore. - 17.10: Orchestra: Ova, Maritana; Wallace; Piccola suite di Tognetti; Longue; Canzonetta, Bocherini; Canto e piano: Due lieder (Brahms, Fiedler); Canto del violoncello, Paderewski; Fantasia, Lohrer; Hildegarde; Canto e piano: Canzone indiana, Bernberg; (11) Antimur, R. Frank; (Idem) Valzer (Bauer e Gidlietti); Gonnoli; Sogno anglico, Rubinstein; Serate di Vienna, Schubert; Idem. - 18.55: Conferenza. - 19.25: Corso di tedesco. - 19.55: Id. (Conversazioni) - 20.25: Bollettino Polizia. - 20.50: Concerto. - 23.10: Informazioni

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. - 11.35: Solito. - 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi. - 1.30: Concerto di violoncello: musica di Sauer, Kalinkoff, Glazunoff, Mendelssohn. - 5.40: Ritrasmisone della musica da ballo di «Stadttheater» - 6.05: Quotazioni agricole. - 6.30: L'ora d'educazione per la scuola - 7: Conferenza ritrasmessa da Danzica. - 7.30: Corso di inglese. - 8.10: Meteorologia: serata allegria di Busch. - 9.10: Le sonate per piano forte di Beethoven (7.a serata); 10.40: meteorologia. Il centesimo anno alle 11.30. Musica da ballo ritrasmessa dal Centralhotel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11.12: Solfo - 13.30-14.30: Canzoni ed arie con pianoforte - 16.15-16.55: Conversazione di romanzieri - 16.15-16.45: Parla

il radiogiorno (solo per Do) - 16.30-17: (per Mu) Lettura - 17.15-17.55: Musica da tè con canto (Flotow, D'Althert, Tschakowsky, René, Jesse) - 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa - 18.18.30: Conferenza letteraria - 18.40-19: Pestalozzi e noi (conf.) - 18.40-19.15-19.35: Conferenze diverse - 20.15-22: Concerto popolare della R. O. (Mendelssohn Bartholdy, Klughardt, Friedemann, Rubinstein, Weber, E. Bach, Radeke-Friedemann, Rubinstein, Weber, Bach, Brahms, Fiedler, Strauss, Rossini) - 22.10: Ultimo notizie e bollettino sportivo - 22.20-21: (per Mu, La) Ritrasmisone del concerto del Kaiserhof di Münster - 22.20-21.20: (per Do) Radio-cantate.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.4: Notizie commerciali come lunedì - 10.5-11.15: Come lunedì - 3.30-4: Corso di stenografia - 1.30-4: Il pomeriggio per la gioventù - 6.05-6.20: Corso di telegrafia di Morse - 6.20-6.30: Bollettino del mercato della mano d'opera (ufficiale) - 6.30-6.55: Corso inglese per principianti - 7.30-7.30: Conferenza del dott. Schell-samer - 7.30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 7.45-8.15: Il risveglio d'1 romantismo (conf.) - 8.15: Conferenza e recitazioni comica di Beethoven; In seguito: Radio-giornale - 10.10: Bollettino sportiva e della stampa - 10.25-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3 0

14.15: Orchestra. Rist. Fratelli. - 15.55: Lettura (Pickwick). - 16: La nostra lingua. - 16.20: Libri da leggere. - 16.45: La vita in un villaggio nel se due secoli fa. - 17: Ora Gr. Quartetto, mezzo soprano, baritono. - 17.15: Per i ragazzi: Baritono, Racconto. - 18: Oratorio, Cinema New Gallery. - 19.20: Giardini d'ora. - 19.30: Ora Gr. Tempo. Notizie. - 19.45: Oratorio (conf.). - 20: V. Birmingham. - 20.15: Sonate di Mozart per piano. - 20.25: I problemi moderni dell'alimentazione. - 20.45: Elsa Masforyne. - 21: Fantasia musicale per Saxofono, tamburo, tromba, piano e violino. - 21.45: Orchestra - 22: Discorso di Primo Ministro, dall'Hotel Victoria. - 23.10: Tempo Notizie - 23.15: (da Manchester), orchestra: Sogno di una notte di mezza estate (4 brani), Mendelssohn; Tino: Quattro romanze (Gustav, H. Oliver, Quicke, D'Halland). - 23.15: La preparazione universitaria e gli affari transatlantici. - 23.15: (da Manchester), Orchestra: Ballabili, Faust, Gonnoli. - 21: Esperimento di Telegrafia di Sir Oliver Lodge e di dott. Woodley.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

Fino alle 20.2: Come lunedì (alle 18: Lettura, canto e piano per ragazzi) - 20.2: La riunione azione delle Società alberghe - 20.25: A. Ginevra - 21.20: A. Berna - 21.70: Notizie.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4

m. 375 - Kw. 2,500

17.30-19.30: Corso di Esperanto. Orchestra. Jazza Palena del Chiarin.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: 15.16.30: Come lunedì. - 22.30-23: Corso popolare di storia. - 23.130: Come lunedì (in luogo della conferenza e dell'opera: Il Rahl aereo Spagna Guinai).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15.55: V. Londra (Daventry). - 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. - 18: L'opera (illustrazioni nel grammofono). - 18.15: Per i ragazzi. - 19: Quartetto. - 19.20: Balletti giardinieri. - 19.30: Veli Londra. - 20: V. Birmingham. - 20.15: 22.45: 0.30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-12: Come lunedì. - 12.30: Concerto del trio M. Kreutz: musica di Tschakowsky, Frlach, Mozart, Sinding, Kreisler. - 1.55-3.15: Solito. - 4: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (pezzi di Mozart, Tartini, Bocherini, Drella, Morena, Schubert). - 5.15: L'ora della gioventù. - 5: Meraviglie della tecnica di una volta e d'oggiorno. - 7.30: L. Timile, il direttore della scuola di compositori di Monaco (conf.). - 7.45: Concerto della R. O. con tenore e soprano. - 8.45: Rivista di economia mondiale. - 9.15: «Winter den Kullissen» (Tra le quinte), una scena allegria di R. Blasins. - 9.45: Quindici minuti di sport. - 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 10.15: Il programma di domani. - 10.20-12: Musica da ballo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

11.30: Come lunedì - 13.30: Fox trot, De Buxenil - Serenata, Learsi - Sigismundo (poema sinfonico), Smet - Selezione, Cavalleria, Mascagni - Numero di ranto - Selezione, Tannhäuser, Wagner - Tango, Sora - Danza araba (Yasmina), Smet - Serenata, Ferret - Marcia spagnola, Marceci - 15.50: 15.30: Come lunedì - 17.15: Jazz: Passo doppio, Smet - Valzer Boston, Rades: Tango, Pizzaro: Fox trot, Waldman: Tango, Canaro: Fox trot, Smet: Tango, Sora: Fox trot, De Buxenil: Tango, Espinosa: One step, Smet - 18.35: 20.30: 20.10: 21: Come lunedì - 21.30: Corso di elettricità - 21.45: Concerto: (Internaz.) Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 - 10.25: Come lunedì - 12 (Collezione di Francia, Discussioni critiche e bibliografiche sul Canada. - 13.15: Concerto con orchestra. - 15.15 (soprano), Il Terrore. - 16.15: (Id.) Chantrel: L'isola all'Estero. - 18.30: Conservatorio Art e Mestieri, l'Espresso: rapagine, Notizie, Tempo. - 21: Conversazione. - 21.45: Corso di letteratura. - 2: Audizione come di «Samsone» di Bernstein, Requiem, Tempo. Fino alle ore 4: Ballabili dal Caligram.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30: Come lunedì. - 16.30: Mignon, Thomas: Suite, Joel-Fredrichsen; Kol Nidrei, Bruck; La Rime del diavolo, Smetana; Danza slava, Vackar; Danza egizia, Friml; Danza russa, Teichovsky; Canto d'amore, Strauss. - 17.30-20: Come lunedì. - 20: Tempo. Notizie. - 20.8: Orchestra: Canzoni: Riccardo Drdla; Wilma, Rosenrook; Valzer, Viedof; Canzoni popolari. Orchestra. - 21.15: Cos'nulla. - 21.40: Ballo in maschera, Henberger; Valzer, Kovarovic; Ricordi della Festa di Sokol, Pospisil. - 22. Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11: Meteorologia. - 1.10: Trasmissione grammofonica. - 2.30: Cose allegre. - 4.15: Concerto della R. O. (musica di Gann).

ne, Lamm, Berlioz, Goldmark, Tartini, La-combe, Kockert, Fucik, — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 6.15: Conferenza, — 6.45: Conferenza radiotelefonica, — 7.15: Riposte della Radiodirezione, — 8: «Fama», opera buffa in 2 atti, di F. Flotow; in seguito poeti e pensatori; O. Wilde (recitazioni) e concerto della R. O., — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13.45: Come lunedì — 13.45: Marcia, Schettino — Minuetto russo, Akinenko — (Piano) Novelle, Schumann — (14: Carillon, Valzer, Ellipucci — Selezioni, Barbiere, Rossini — (Violino) Danza, Delussy — All'amica, Beethoven — Il nostro amore, Reilmann — Serenata Spagnuola, Capri — Fox trot, De Silva — Vogliamo amare? (Intervalli: Recentissimo) — 14.45: 18; 18.25: 21: Come lunedì — 21.30: I Muscettieri al Convento, operetta di Verney — (Intervalli: Recentissimo) — 0.15: Programma per domani, I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Roro e Mercati, Tempo, — 15.15: Per ragazzi, — 16.15: Concerto, — 17.10: Varie, — 18: Casetta delle lettere, — 19.10: Concerto, — 21: Segnale d'ora Informazioni, — 21.30-22.30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino 16.16: Concerto del pomeriggio (musica di Rlon, Siede, Benedikt, Gabriel Marie, Gomod, Bonatzky) — 17.10: Fische per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora dell'agricoltura — 18.30: Il tedesco per i tedeschi (2a conf. linguistica) — 19: Corso francese — 19.30: Corso inglese per principianti — 20.05: L'annuncio d'opera (concerto vocale e strumentale: Bizet, Saint Saens, G. Meyerbeer) In seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto del pomeriggio — 7.45: Conferenza dell'Unione degli esploratori (ruoti) — 8: Corso di francese — 8.15: Conferenza musicale — 8.30: Musica da camera (violino, violoncello e pianoforte) — 9.15: Notizie, divise e segnale orario — 10: Musica da ballo (ritra-sinfonia dal «Palais de danse a Picka».

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — Quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Conferenza Radiofotografia — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Festa di Pestalozzi (in occasione del 100. anniversario della sua morte) — Recitazioni, cura di collari e la R. O. — 21.30: Ultime notizie — Informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «RadioOrario», ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale, a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti al «radio».

Giovedì 17 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55: 1: Come lunedì — 1.15: (per Ham, Amb. e Brema) Concerto della R. O. con solista di violino, Musica di Nicolai, Weber, Kreutzer, Lortzing) — (per Kiel) Canzoni infantili, Concerto vocale e della B. O. di pezzi di Strauss, Reinicke, Ellenberg, Berany, Fétas — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: L'unità e opere di oggi: giorno: Giacomo Wassermann a conferenza di A. Scott — 5.10: La professione del farmacista — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto da tè — 6.50-7.00-7.55: Conferenze diverse — 7.55: Bollettino meteorologico — 8: Festa commemorativa di Pestalozzi (conferenza e coro di ragazzi, la R. O. e solista di violino: musica di Schumann, Goetz, Mozart, Wagner) — 9.10: Scorta popolare (recitazioni, puro folklorico, cantanti, solista di violino e la R. O. e pezzi di Dvorak, Lortzing, Wieniawski, Morricke, Lurwe, Mendelssohn) In seguito: Trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, Meteorologia, Recentissimo e Bollettino sportivo — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EADJ) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì, — 19: Recitazioni per ragazzi, Recitazioni infantili — 19.30: Quattro canzoni interpretate da fanciulli (Carmela, Rilo, Ma e Serrant, Mayral, Lamote il Grizmo), — 19.50-22: Come martedì.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario — Meteorologia — 19.30: Conferenza riguardante la produzione di film americani — 20.20.50: Andizioni di fisarmonica — 20.20.20.40: 3 canzoni dialettali — 20.40.21: Andizioni di fisarmonica — 21.21.20: 3 canzoni svizzere — 21.20-21.30: Concerto di fisarmonica — 21.50-22.05: Informazioni — Meteorologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.15: Il Mattino, Il Giorno, la Sera, Suppé, Fantasia, Ondine, Lortzing, Valzer, Lanner, Canzoni ucraine, Leopoldi, Potpourri operette, Manfredi, Folies Bergère, Linke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Festa di Pestalozzi dell'Università di Berna. Discorso e concerto di canto degli studenti cantieri bernesi — 13.16: Solito — 16.16.30: Concerto al di fuori — 16.30-17: Chiacchiera per i fanciulli: come Pestalozzi amava i piccoli (un francese) — 17.17.30: Orchestra — 19.30: Segnale orario — Meteorologia e bollettino degli sport invernali — 19.35-20.05: Conferenza riguardante Pestalozzi — 20.05-21.20: Concerto di solisti (trasmissione da Losanna): cantante, violoncellista, violinista — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Informazioni e bollettino meteorologico — 22.05-22.30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (Musica di Brühl, Ganne, Schwarzwald, Verdi, Gabriel-Marie, Millereker, Macbeth, Galiati, Boford) — 6: L'ora della gioventù — 6.50-7.20: L'ora dell'agricoltura — 7.20-7.50: Goethe e Schiller (conferenza letteraria) — 8: 8 rata di Eduardo Kümmerke con il concorso personale del compositore. Concorso della «Schlesischen Landes-orchester» e di un soprano e tenore — 9.55-10.15: Trasmissione della «Sportarena» — La partenza della corsa dei sei giorni.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Quintetto, — 17.15: Un giorno a Ginevra, Contralto, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Orchestra, Caffè Primer, — 19.15: V. Londra, — 19.45: Per le Giovani Esploratrici, — 20: Automobili-mo, — 20.16-1: Veli Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1

Kw. 1,5

12.15-13.15: Orchestra, Rita Smith, — 13.30-16.45: V. Londra (Darenty), — 17: Superazioni curiosi, — 17.15: Orchestra, Rita Smith, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Trio, — 19.15: V. Londra, — 20: Giardinicultura, — 20.16-1: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

11.30: Come lunedì, — 17.10: Per le signore, — 18: Ora, Emisione in tedesco, — 18.10: Per gli operai, — 18.20: Conferenza, — 19: Moto perpetuo, Weber; Danza orientale, Reclamamus, — 19.15: Commedia, — 20: Concerto, 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

19: Per ragazzi, 19: Informazioni — 21: Giorno parlato — 21.30: Orchestra: Fantasia, Iris, Masquini — Scene spagnole, Muller — 21.55: Attualità — 22: Marcia dei Creacini, Liszt — 22.10: La letteratura romantica belga — 22.25: Réverie, Vierstemp, — 22.30: Lettura — 22.40: Aria di ballo, De Berrio — 22.45: Lettura — 22.55: Cori Pellegrini, Tannhäuser, Wagner — 23: Ballabili — 23.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì, — 14: Orchestrala, — 15.30: Racconti per ragazzi, — 17.2: Musica da camera, — 18.20: Conferenza, — 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera, Musica tzigana, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Pieno: Fantasia, Lerezia Borgia, Donizetti, — 20.20: Organo, Gavotta, Ifigenia, Gluck, — 20.25: Concerto vocale, Negli intervalli, piano, — 21: Segnale d'ora, Notizie, — 21.15-22: Violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Rita Carlton, — 16: Orchestra, — 16.15: Scuole: Storie della Musica vocale (L'opera, III, — 16.40: Orchestra, Baritone, — 17.45: Lettura di Shakespeare, — 18: Orchestra, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Canzoni d'Oriente: La Corea, — 19.15: V. Londra, — 20: Musica leggera, — 20.10-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 2,50.

11.30: Ora, Tempo, — 12: Quintetto, soprano, contralto, violino, piano, — 13.15: 15.30: V. Londra, — 22.25: Previsioni marittime, — 22.30-1: V. Londra.

FRANCOFONTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 274,7 - Kw. 0,75

1.30: Festa di Pestalozzi - 1.30.2.30: Concerto diurno della R. O. di Cassel (Cuperin, Boecherius, Haydn, Galimberti, Spangher, Gosses, Noehk, Sullivan, Palestrini, Stolz, Czibulka) - 4.30.5.45: Concerto della R. O. di Francoforte (opere di Suppe) - 5.45-6.05: L'ora della lettura: La cultura del rinascimento in Italia di Giacomo Barckhardt - 6.15-6.15: Pestalozzi come pedagogo universale (conf.) - 7.15-7.15: Euro-Pestalozzi: Diversa conferenza con il concorso d'un coro di ragazzi - 7.15-8.15: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung» - 8.15-9.15: Vecchia musica da camera di P. Hardu, Putneri, Schlick, N. Newald, J. Dowland, Bach, ecc.) - 9.15-10.15: Ritrasmisione da Cassel: L'ora di arte musicale. In seguito sino alle 12.30: Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Per ragazzi: Violino, Poesie con musica: Al Zoo. - 19: Quartetto. - 19.30: Ora Gr. Notizie. - 19.45: Perimonia d'arruolamento di Giovani Esploratori. - 20: In vacanza nel Canada. - 20.10: Commemorazione di Pestalozzi. - 20.15: Sonate di Mozart per piano. - 20.25 (da Oxford): La formazione dell'uomo quale è oggi: Il Matrimonio. - 20.45: Ballabili. - 21 (dalla Royal Albert Hall): Concerto orchestrale B. Molinari: Concerto delle stagioni (frammento per archi, cembalo e organo). Vividoli (traser, Molinari): V. Sinfonia in do min. Beethoven. (21.15) Dalla Stazione: Tempo e notizie. - 21.30: Suite. La Terra. Casella: I Pini di Roma. Respighi. Preludio. I Vesperi Siciliani. Verdi. - 23.20: Conversazione. - 23.35-1: Ballabili. Savoy Hotel.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

12.10: Ballatina Polizia. - 17.10: Orchestra: Op. 1. In Montagna, Gade: Seconda Suite, Peer Gynt, Grieg: Dichiarazione d'amore, Becker: Canto e piano: Tre lieder, Brahms: Preludio quarto atto, Re Muxfredi, Reincker: Fantasia, Tannhauser, Wagner: Aria, Ircan Carriatore, Weber: Die Hebe, R. Strauss: Romanza, Trinevsky: Ador (Hansel e Gretel), Humperdick Maria, Morena. - 19.25: Corso di contabilità. - 20.25: Informazioni. - 20.50: Musica popolare per solisti, orchestra, cori. (22.10): Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11.15: Solito. - 4: L'Egitto, come in Fio-visto (3a conf.) - 6.05: Quotidiani agricole. - 6.30: Conferenza teatrale. - 7: Il denaro nella vita dei popoli (3a conf.) - 7.30: Commemorazione di Pestalozzi (concerto rurale e della R. O. recitazioni): ballatina meteorologica, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito - 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Maria Berglia - 16-16.30: Solito per la notte: Incontro invidiale dei nostri appartamenti. - 16.45-17: L'ora commemorativa di Pestalozzi e la radio dei libri (per Mut). - 16.40-17: Il valore e l'importanza della filatelia (solo per Dot) - 17-17.15: Concerto da te (ritrasmisione) - 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa - 18.18.30: (per Mut) Introduzione al concerto ritrasmesso da Herford - 18.40-19: Conferenza sul Reno - 19.15-19.35: Problemi di cooperazione - 19.35-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) - 20.20-15: (per Dot) Corso di telegrafia di Morse - 20.15-22: Concerto cinfonico della R. O. con solista di violoncello - (pezzi di Glazunov, Dvorak, Tchaikowsky) - 20.22: (per Mut) Ritrasmisione del concerto dell'Orchestra della città di Herford, con il concorso d'un soprano (musica di Beger, Kaminski, Ilacudel, Strawinsky, R. Strauss, Wagner) - 22.24: (per La, Dot) Ritrasmis-

sione del concerto dalla «Bastei» di Colonia - 22.24: (per Mut) Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì - 10.05-1.15: Come lunedì - 3.30-4: La strada dei giovani alla professione (conf.) - 4.30-6: Concerto della R. O. - 6.5-6.20: Due conferenze riguardanti le tasse - 6.30-6.55: Corso di lingua spagnola - 7-7.30: Conferenza su Pestalozzi - 7.30-8: Conferenza: Pestalozzi e la sua importanza per il presente - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 8.15: Recitazioni e concerto di clarinetto e di pianoforte - 10: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14.15: Dischi nuovi grammofono. - 15.25: Lettura. - 15.30: Cent'anni fa. - 16-16.15: (dall'Albion di Westminster), Preghiera serale. - 17: Ora Gr. Orchestra. Cinema Walpole. - 18: Conferenza. - 18.15: Per ragazzi: Violino, Poesie con musica: Al Zoo. - 19: Quartetto. - 19.30: Ora Gr. Notizie. - 19.45: Perimonia d'arruolamento di Giovani Esploratori. - 20: In vacanza nel Canada. - 20.10: Commemorazione di Pestalozzi. - 20.15: Sonate di Mozart per piano. - 20.25 (da Oxford): La formazione dell'uomo quale è oggi: Il Matrimonio. - 20.45: Ballabili. - 21 (dalla Royal Albert Hall): Concerto orchestrale B. Molinari: Concerto delle stagioni (frammento per archi, cembalo e organo). Vividoli (traser, Molinari): V. Sinfonia in do min. Beethoven. (21.15) Dalla Stazione: Tempo e notizie. - 21.30: Suite. La Terra. Casella: I Pini di Roma. Respighi. Preludio. I Vesperi Siciliani. Verdi. - 23.20: Conversazione. - 23.35-1: Ballabili. Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

Fino alle 20.2: Come lunedì - 20.2: Violino: Andante e Rondo Sinfonia Spagnola. Lalo - Herkatis, Houdai - Violoncello: Grave, Correlli: Anno-o, Hamdell: Andante del concerto, Schumann: Larga della Sonata, Chopin: Adagio patetico, Gaudard: Andante della Sonata, Strauss: Il nostro amore, Fauré: Il segreto, Fauré: Mandolino, Fauré: Rima tenera, Andri: So Tacqua, Lazzari - 21.20: V. Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. 1

m. 375 - Kw. 2,500

17.30-19.50: Corso di spagnola, Orchestra. Pri ragazzi.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: 15.16-30: Come lunedì. - 22.30-23: Corso di francese. - 24-1.30: Come lunedì (meno la conferenza).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

12.30-13.30: Quartetto. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Autopiano. - 18: Dichitore dialettale. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Musica leggera. - 19.15: V. Londra. - 20: Intervista con una rappresentante in Manificatore per signora. - 20.10: V. Londra - 23.35: Coppia attori comico-musicali. - 23.50-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-12: Solito. - 12.30: Concerto di armonio: musica di Kistler. - 1.55-3.45: Come lunedì. - 1: Lettura: «Der arme Pe-

pe», novella di E. Hardt. - 4.30: Concerto della R. O. (arie d'opere di Bizet, Boildieu, Longjumeau, Gounod, J. Maillart). - 5.30: Pestalozzi (conf.). - 6: Meteorologia, notizie agricole. - 7: Concerto della R. O. di maree vivari di Komatz, Blon. Sousa. - 8: L'emigrazione moderna (conferenza). - 8.30: Col radio-espresso attraverso l'America del Nord. - 10.05: Indicazione della prossima ritrasmisione di opera, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 10.20: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Preludio, Parsifal, Wagner - Danza Scozzese, Beethoven - Romanza della 4a Sinfonia, Schumann - Selezione, Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn - Id., Flauto Magico, Mozart - Danza Lenta, Franck - Marcia Ingherese, Liszt.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

11.30: Come lunedì - 13.30: Orchestre: Marcia turca, Mozart - Valse mignonne, Moszkowsky - (Violino) I Cherubini, Cuperin - Sull'onde, Schmidt - (Canto) Manon, Massenet - Madrigale, D'Ambrosio - Selezione, Tannhauser, Wagner - Piana nel bosco, Slauk - Tango, Costa - (Canto) Le Campanelli, Laskine, Delibes - Tango, Costa - (Violoncello) Reverie, Schumann - Le Frioni, Massenet - Serenata, Tagli - 15.50: 17.30: Come lunedì - 17.15: Per ragazzi - 18.45: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì - (Comunicato in risposta alle 21) - 21.30: Corso di contabilità - 21.45: Come mercoledì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafici) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10.25: Come lunedì. - 11.15: Collegio di Francia, Corso di psicologia. - 16 (orchestra): La Commedia in Francia da Moliere a Augier. - 17: Concerto: Contraltina di Beethoven. - 18 (orchestra): Le Canzoni di Geste, Notizie, Tempo. - 21: Corso di Esperanto. Conversazione giuridica. - 22: (Antiestra della Sorbona). Commemorazione di Beethoven con intervento del Presidente della Repubblica. Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30: Come lunedì. - 16.30: Concerto. - 17.30-20: Come lunedì. - 20: Tempo. - 20.8: Roma, Bizet: Canzone russa, Lalo: Scherzo, Klengal: Danza spagnola, Moszkowsky: Capriccio n. 8, Paganini-Velerson: Farfalla, Popper. - 21: Segnale d'ora. Recitazione. - 21.10: Mazurka russa, Gluska: Re dei bambini, Pravanik: Suite italiana, Kestel: Ricordo di Strauss, Fetrass: Mazurka, Fucik. - 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11: Meteorologia. - 11.02: Trasmisione grammofonica. - 3.50: L'ora della donna (la conoscenza dei meriti). - 4.15: Concerto diurno della R. O. (musica di Grosse, Komatz, Cherukini, Giordano, Grossmann, Hartl, Dvorak): negli intermezzi recitazioni. - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6.15: L'ora drammaturgica. - 6.15: Conferenza medica. - 7.15: (Ritrasmisione da Friburgo) Conferenza in occasione del 150a anniversario della morte della sorella di Goethe. - 7.45: Segnale orario, meteorologia e notizie. - 8: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (Weber, Mendelssohn, Berlioz, S. Sacns): in seguito ritrasmisione da Friburgo: concerto diventente

con il concorso di cantanti e solisti di violino e di pianoforte (musica di Lehnhardt, Adam, Kreisler, Lanner, Offenbach, Strauss, Beethoven, Siede, Lippe).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13.45: Come lunedì - 13.45: Maria, Sousa - Berens, Boelmann - (Violino). Due pezzi, Trilium - 11: Carillon. Danza creola. Granibale - 2.0. Minuetto. Boccherini - Selezione, Sigurd, Reyer - (Violoncello). Vecchie canzoni. Mazellier - Valzer, Fétas - Danza. Akimienko - Fox trot, Donaldson - One step, Burns - (Intervalli: Recentissime) - 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì - 21.30: Concerto - (Intervalli: Recentissime) - 0.15: Progr. per domani. I canti del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e Mercati. Tempo. - 16: Conferenza. - 16.30: 1 libri. - 17: Jazz, Caffè W. Z. - 17.40: Varie. - 18: Corso di inglese. - 18.30: Bollettino agricolo. - 18.45: Conferenza d'igiene. - 19.30-21: Concerto. Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio, con il concorso d'una cantante (musica di Wallner, Waldenfel, Lomppe, E. Grieg, Komzak, Fiedler) - 17.50: Comunicati dei teatri federali - 18: Giuseppe Enrico Pestaluzzi (in occasione del suo 100° anniversario) - 18.30: Attraverso l'Austria (conf. riguardante il carnevale) - 19: L'ora dell'igiene popolare - 19.30: Corso di inglese - 20.05: R. 11. Barish nato il 2 febbraio 1873 (l'ora dei poeti austriaci): Conf. e recitazioni - 21.05: Maestri tedeschi: Audizioni di rancio: In seguito musica da camera con strumenti a fiato.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito - 15: Concerto dell'Orchestra Bachbinder trasmesso dall'Hotel Bar au Lac - 17.30: L'ora della gioventù - 18: Prognosi del tempo - 19.30: Cl. Berger: «Le roi de Rome» (2a parte, in francese) - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata di musica da camera - 21.50: Ultime notizie, informazioni - 22: L'ora mezzera di musica da ballo con grammofono.

Venerdi 18 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55: Solito - 4.15: (per Ham, Amb.) Canzoni rissliche e la R. O.; Schubert, Schumann, Ph. van Eyndhoven, Brahms, Chopin, F. Ait - (per Bremer) Balli spagnuoli con la R. O. (pezzi di Métra, F. Arbos, Rubinstein, Moszkowski, Moreau) - (per Kiel) Concerto divertente della R. O.; Musica di Suppé, Lohar, Eisler - 5: Eventuali notizie di tempesta - 5: Il secondo concerto per i fanciulli del radiogiorno - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6.50-7.10: Conferenze - 7.30: Corso di

inglese - 7.50: Listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo - 7.55: Bollettino meteorologico - 8: (per Amb. Bremen e Ham.) «Klaus Kuipshoff», azione storico-temale in 5 atti di H. Behnke - 8.30: (per Kiel) Grande concerto di musica da camera (concerto strumentale) di Haendel, Bach, Mozart, Fuchs e Klughardt; In seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental di Amburgo - Meteorologia - Recentissime e notizie sportive - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAD) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì - 19: Mode e consigli utili. - 19.20: Trio: Valzer, Fillman; Selezione. Paganini, Lohar; Dalcroze, Burri; Marcia, Siede. - 19.50: Come lunedì - 22: Carillon, Catedral, Il Tempo. Corso di direzione Morse - 22.15: Corso d'inglese. - 22.40: Radiografica. - 23: V. Madrid (Union Radio).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17.45: Quartetto: Ony, Resmunda, Schubert; Ricordi di Mendelssohn, Urbach; Preludio e Sinfonia, Cavalleria, Mascagni; Danza spagnuola, Kostal; Fantasia, Luerzia Borgia, Donizetti; Marcia dei Gladiatori, Fiedler. - 19.20: Corso di slovacco - 22.30: Tzigani

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito - 16.16.15: Concerto diretto dall'Orchestra Callegari - 16.15-17: Il quarto d'ora della donna di casa - 17.17.30: Concerto - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino sport internazionali - 19.30-20: Conferenza medica - 20.15: (Berna-missione del Teatro Comunale di Piacenza) - 20.15-21: Orchestra - 21.21.20: Audizioni di violino del maestro Riccardo Borelli - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie e meteorologia - 22.07-22.30: Orchestra.

BRESLIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13.06: Concerto divertente della R. O. (musica di Rosenkranz, Sullivan, Gounod, Strauss, Byford, Bodo, Gerbun) - 6: Conferenza per le donne - 6.50-7.20: Conferenza: La dichiarazione del reddito 1926 - 7.20-7.50: La lingua degli animali - 8: Serata di musica da camera della «Schlesische Streichquartett» (musica di Beethoven) - 9: Conferenza del dott. M. Genterwald dirigente della spedizione allo Spitzbergen nel 1925 - 9.55: Ritrasmissione dall'Arena sportiva (Sportarena); La posizione dei concorrenti della corsa dei sei giorni alle ore 10 - 10.30: 10 minuti di speranza.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry). - 17.45: L'ambasciatore dimenticato. Soprano. - 18.15: Per ragazzi: Baccotto, Coltrano, Botafura. - 19: Orchestra, Caffè Prince. - 19.30: 20.25: V. Londra. - 20.45: Piano, violino, corio Trio op. 40, Brahms. Soprano: Nina Nanna. Jarnefelt; Ogni bacio è un canto, Massenet; Canto di Primavera, Clifford; Marchetto dickensiano, Violino; Melodia, Schumann; La Gitana, Kresler. - 21.45: 24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry). - 16.16: Una traduzione da Aina Kallas. - 18: Interludio musicale. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Orchestra, Grand Super Cinema - 19.30: 20.25: V. Londra. - 20.45: Ometto; Marcia, Afford; Suite, Silvia, Dillies; Serenata (Amina), Linke; Valzer, Fiedler; Tre Danze Spagnole, Moszkowski. - 21.30: Coppia comica-ansiale. - 21.45-21: Vedi Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

14.30-17.20: Come lunedì. - 17.10: Conferenza. - 18: Segnale orario. Emmissione in tedesco. - 18.10: Notizie agricole. - 18.20: Conferenze. - 18.40: Corso d'inglese. - 19: I Briganti, Suppé; Il Postiglione di Longjumeau, Adam; Immagina andalusina, Sarasate; Canzoni, Dvorak; Romanetto, Kovarik; Pol-puniri, Moreau; Canzoni, Novak. - 20.10: Commedia. - 21: Jazz. - 22: Recentissime.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornata parlato - 21.30: Orchestra: Ony, di ballo in maschera, Anler - Melodia algerina, Ketelbey - 22: Attualità - 22.5: Sinfonia Incompleta, Schubert - 22.30: La Pittura e la Scultura nel Belgio - 22.45: Onverture all'italiana, Schubert - 22.55: Litanie per violoncello. Idem - 23: Monumento musicale, Minuetto, Finale in si bemol, Idem - 24.15: (Piano) Valzer, Chopin - Marcia militare, Schubert - 23.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì. - 16: Racconti per ragazzi, in tedesco. - 17.2: Conferenza scientifica. - 17.40: Musica tzigani. - 19.15: Medicina popolare. - 19.45: Conferenza letteraria. - 20.30: Canto e pianoforte. Pianforte, Jazz, Hotel Rita.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Tarantella, Moszkowski. - 20.15: Tenore: Questa e quella, e la donna è mobile, Verdi - 20.22: Piano: Capriccio spagnuolo, Moszkowski. - 20.28: Canto e orchestra: Selezione, Donna Francisquita (con riasunto), Vives. - 20.50: Notizie. - 21.22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry). - 16.15: La Parodia. - 18: Musica, Rist, Carlton. - 18.15: Per ragazzi. - 19: La scoperta di Nettuno. - 19.15: Musica leggera. - 19.30: 20.25: V. Londra. - 21.15: Orchestra: Rakoczi, Keber; Cinque impressioni sudafricane, Elliot; Soprano: Nina Nanna delle fate, Alfred Needham; Canto pastorale, L. Ronald; Fuoco fatuo, Sioros; Orchestra: Valse del Galabrone, Rimsky-Korsakov; Danza dei birchieri, Idem; Soprano: Luna d'argento, Scott; Canto del merlo, Sanderson; Romanza, H. Oliver; Orchestra: Suite, Hiawatha, Coleridge-Taylor. - 21.45-21: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 2,50.

11.30: Ora. Tempo. - 12.13.30: Quartetto e contralto, baritone, piumo. - 14.15: 16.20: 20.25: 20.45: 21: V. Londra. - 21.10: Previsioni marittime. - 21.15: V. Londra. - 23.1: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,2: Nuovi dischi grammofonici — 3,30: L'ora della gioventù — 4,30-5,15: Il pomeriggio della donna di casa — 5,45-6,05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino) — 6,30-6,40: Rivista settimanale del film — 6,40-7: Giacomo Puccini (truff.) — 7: Ritrasmisssione dall'Opera di Francoforte: La Tosca; Opera in 3 atti di G. Puccini.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Ballabili, «Mac Mahon» — 17,25 e 20,15: Come lunedì — 20,30: V. Losanna. — 21,20: Dal Theatre de la Comédie. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra: Ouy, Ratto nel Seraglio, Mozart; Ballabili, Anacreonte, Cherubini; Gavotta, Gosssek; (Rarione e piano); Prologo, Pajacchi, Leonavalli; Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini; Crescendo, Lassau; (Rarione e piano); Tre lieder (B. Zwiers, Id., Andriessen); Ballabili, Re di Lahore, Massenet; Prima serenata, Fauchey. — 19,25: Corso di francese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Avvisi per la navigazione interna. — 21,15: Due pianoforti: In bianco e nero (3 Tempi), Debussy; Fox trot, rapriccio, Laszlo; Concerto patetico in mi bem. (5 Tempi), Liszt. — 21,55: Orchestra.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11,35: Solito. — 4: L'ora delle Finhe. — 4,30-6: Concerto diurna della R. O. (Musica di Trike, Strauss, Morena, Elgar, Schreiner, Lubbe, Canne). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Introduzione alla grammatica tedesca. — 7,55: Meteorologia. — 8: «La Traviata», opera in 3 atti di Verdi (ritrasmisssione teatrale); bollettino meteorologico e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,42: Solito — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio — 16,15-17: Concerto del pomeriggio — 16,15-17: La radio della donna di casa — 16,30-17: (Per Mi) Conferenza medica — 17,15-5: Musica da tè: Komzak, Gungl, Herold, Schrock, Micheli, Hager — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18-18,20: La chimica della vita quotidiana (2.a conf.) — 18-18,20: (per Mi) Conferenza su Michelangelo — 18,40-19: Introduzione alla lingua inglese — 19,15-19,35: Conversazione in inglese — 19,35-20: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana — 20,15-33: Concerto della società di mandolini di Dortmund: Verdi, Ritter, Althoff, Ziegler, Kleinibek — 22,10: Recentissime e bollettino sportivo; In seguito sino alle 24: Ritrasmisssione della musica da ballo dal «Café Corsa» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì — 10,05-11,15: Come lunedì — 3,30-6: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto della R. O. di Dresda (musica di Berlioz, Waldeufel, Eulenberg, Verdi, Rolzoni, Lehar, Yoshimoto) — 6,05-6,30: Saggi di letteratura e nuovi libri — 6,30-6,55: Corso inglese sup. — 7-7,30: Due

conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,15: Radioazione: «Dies irae» — una tragedia di Antonio Widgans — 10,30: Bollettino sportivo e della stampa — 10,45-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13,30: Organo, da St. Botolph, Toreata e Fuga, Raci; Madrigale, Le mare; Adagio e Finale della Sonata fantasia in la bem., Rheinberger. — 14,15: Musica, Hotel Metropolitan. — 16,15: Lettura. — 16,20: Corso elem. di francese. — 16,45: Concerto per le Scuole. 1 Parte: Mozart; Due pianoforti: 2 tempi Sonata in re magg. Violino e piano; 2 tempi sonata in mi bem. — 11. parte: Pezzi vari. — 17,45: Ballabili. — 18,15: Per ragazzi: Canzoni al piano, Due rarenti. — 19: Concorso letterario. Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 19,30: Ora Gr. Tempa. Notizie. — 19,45: Orchestra (cont.). — 20: Critica musicale. — 20,15: Sonata di Mozart per piano. — 20,25 (da Liverpool). Architetture moderne. — 20,45: Violetta Loraine. Stella della Rivista. — 21: Società corale di Gloucester: Il Re, rid. Bremer; Turca le corde, Cooke; Madrigale, Beale; Tre cori a più parti (Elgar, Lee Williams, G. Hulst); Baritone: Cantù del mare, Stamford; Coro a più parti: Turpino, Bridge. — 22: Ora Gr. Tempa. Notizie. — 22,15-24: Lord Jim, dramma per radio, dal romanzo di Conrad, con musiche (trotte).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20,2: Opera, da Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di Esperanto. Corso di Ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30: Come lunedì. — 22,30-23: Segnale di Inglese. — 23,30-30: Carillon. Segnale d'ora. L'ultima di Borsa. Setrula letteraria e musicale. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Seule: Una scuola di villaggio nell'India. — 16,45: Soprano. — 17: Quartetto. — 18: Lo spirito e l'umorismo nel loro aspetto serio. — 18,15: Per ragazzi Trio Gnielod, Pugh, Judy, Lomlard; La Danza del Drago, Paquet; Poesia. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 19,30: V. Londra. — 19,15: Orchestra (cont.). — 20: V. Londra. — 20,25: Idem. — 20,45: Si parla della Staziun. — 20,55: Trio: Trio in la min., op. 50, Triaikovsk; Trio in re min., op. 9, Rachmaninov. — 21,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-21,5: Solito. — 2,45-3,15: L'ora della donna. — 4,50: Ritrasmisssione del concerto dal «Regina Palast Hotel» (cinque pezzi di Kretschmar, Flotow, Strauss, Mascagni, Verdi). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Nella lotta con pesci neri. — 7,35: Parla Elfriede Jessen. — 7,50: Il programma del concerto serale. — 8: Concerto sinfonico popolare del Konzerterein München e. V.; la sinfonia slava (musica di Tschaiowsky, Dvorak). — 9,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marria, Steck — Boston, Rupp — Ouy, Nozze di Figaro, Mozart — Rigaudon (Dardano), Ramrau — (Canto) Aria di Susanna (Nozze di Figaro), Mozart — (Violino) Sonata, Schumann — Fantasia, Saffo, Massenet — Enfant, Appassionamento, Messager — (Canto) Ricordanza, Frank — (Violoncello) Berceuse, Schumann — Piccola Suite (Giacchi infantili, Bizet) — Danza spagnola, Michiels — Cammù facendo, Meurice — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Conferenza su C. Grandmougin, e lettura poesie del medesimo. Canzoni della Franca Contra cantate dal mulosismo. — (Piano) Danza macabra, Saint Saens — (Canto) Lorenzina, Bench — Una scena di «l'Imperatore», Grandmougin — (Canto) Balocco, Bench — (Violino e piano), Melodia, Vidal — 18,35: 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Concerto per centenario del Romanticismo: Poesia, dramma, musiche — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10,25: Come lunedì. — 11 (Collegio di Francia): Il terreno di Parigi. — 15: Concerto con orchestra. — 16,30 (Sorbona): I grandi proclotti dell'Africa Settentrionale — 18 (Collegio di Francia) Don Chisciotte nella letteratura europea. Recentissime. Tempo. — 21: Corso di spagnolo. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto (Mendelson, Rossini, Delibes). Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17,30: Come lunedì. — 17,30: Borsa. — 18: Conferenza. — 18,15-19,15: Come lunedì. Conferenza d'agricoltura da Khlly (1110 m.). — 20: Tempo. — 20,8: Orchestra. Recitazione. — 21: Segnale ora. Fantasia, Jolanda, Tschaiowsky; Eugenio Onegin, Id. Romanza senza parole, Reizker; Preludio op. 3, Rachmaninov; Valzer, Siparof. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,30: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurna della R. O. (musica di Hauptmann, Lanner, Mendelssohn, Berlioz, Humpernickel, ecc.). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza sportiva. — 6,45: «Ottile Wildermuth» (conf.). — 7,45: Segnale orario, meteorologia. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» (musica di Dvorak, Tschaiowsky); in seguito recitazioni con Marga Muff-Senz; notizie sportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13,45. Come lunedì — 13,45: Marcia, Savasta — Presso la fonte, Candio — (Violoncello) Sarabanda, Leclair — 14: Carillon — Valzer, Holzmann — Selezione, Lohengrin, Wagner — (Violino) Romanza in si bem, Fauré — Serenata di serreta, Rose — Melodia, Rolzoni — Pagina d'Album, Chabrier — Fox trot, Buffano — Fantasia, Gracey — (Intervalli: Recentissime) — 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 21,30: Ouy, Nozze di Figaro, Mozart — Ottava sinfonia, Beethoven — (Flauto) Romanza in mi bem. Saint-Saens — (Viola) Sonata, Marcello — (Piano e orchestra) Fantasia Kine — Suite su alcune note, Piriou — Marcia militare, Saint Saens — (Intervalli: Recentissime).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Sabato, 19 febbraio.

Fino alle 13.15: Come lunedì - 13.15: Mikrophon e Sonora - 14: Carillon. Intervalli: Recentissime - 14.15: 18: 18.25: 21: Come lunedì - 21.30: Marcia, Schmelzing - Valzer, Lauer - (Violoncello) Romanza in re, Saint Saens - (Trio) Tenerezza materna, Piffoni - Selezione, Ver di - (Piano) Tema con variazioni, Palewsky - Pissone mia, Barbirolli - Danze rouenn, Barck - Canto d'amore, Capri - Fox trot, Henderson - Mariana (Intervalli: Recentissime) - 23.30: Programma per domani - I Sauti del giorno.

VARSAVIA (Polskie Rndio) - m. 400 Kw. 1,5

11: Borse e Mercati. Tempo. - 15.30: Per Giovani Esploratori. - 15.45: Per ragazzi: Hansel e Gretel, di Humperdinck. - 16.40: Varie. - 18: Conferenza di fisica. - 18.30: Bollettino agricolo. - 19.15: Concerto della Philharmonie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,3 Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pomeriggio (O. Strauss, Goldmark, Poppers, Coleridge, Wechsbaum, Baderle, Lindsay, Kuhn, David) - 17.10: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri - 18: Il tedesco parlato sulla scena (conf. linguistica) - 18.30: Vienna nel corso dei secoli (conf.) - 19: Corso di lingua francese - 19.30: Corso di lingua inglese per principianti - 20.05: «Der Traum ein Leben» fiaba drammatica in 1 atti di Grillparzer.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

7.15: Ritrasmisione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito - 15: Concerto della R. O. - 16: Danza dell'orchestra Ruckhinder ritrasmessa dall'Hotel Baur au Lar - 17: Trasmissione grammofonica - 17.30: L'ora dei fanciulli - 18: Prognosi del tempo - Quotazioni prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19.30: «English talk» - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Serata della R. O. (programma a richiesta dei pubblici) - 21: Musica da ballo della R. O. - 21.50: L'ultima notizia - Informazioni della «N. Z. Z.» - Prognosi del tempo.

Sabato

19 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-2.50: Solito. - 3.20 (per Kiel) Bollettino settimanale dell'Ufficio dei lavori agricoli. - 3.30: Rivista dei libri. - 4.15: Unirismo di Oldenburg con il concorso della R. O. (per Bremen Arie classiche cantate da un contralto e con il concorso della R. O. (musica ed arie di Gluck, Bach, Handel) solo per Kiel) Concerto diverte della R. O.: musica di Kallhan, Grieg, Pachel. - 5: 5.25: 5.45: Piccole conferenze. - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree.

- 6: Concerto. - 7 (per Amb.) Indiscrezioni - (per Hann.) Rivista teatrale, id. per Kiel. - 7.20: Conferenza: «Olio». - 7.40: Corso inglese. - 7.55: Meteorologia. - 8: «Der Raul der Sahimeren», farsa in 4 atti di F. e P. Schanhan: in seguito musica da ballo della R. O.: meteorologia, notizie sportive, listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona) (EJRT) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. - 19: Trio: Valzer, Polka: Selezione. La veste gialla. Lehar: Nel giardino di una ragazza cinese, Ketchel: Scatole. Saperas: Mimosa. Ewing: Poco, doppio. Heras. - 19.50: Tempo. Notizie. - 22: Come martedì. In un intervallo: Recentissime.

BASEL - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

15.10: Per ragazzi. - 18: Oux, Marina: cello. Fink: Ricordi di Mendelssohn, Fink: Aria, Grieg: Danza dei Nani, Dvorak: Valzer, Sesta, Walthof: Oux, Nalunen, Verdi. Recentissime. - 22.30: Orchestra.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito - 16-16.30: Orchestra - 16.30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17.30: Orchestra - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30-20: Conferenza budanica - 20-20.15: «Heimatstunde» - Berna - 20.15-21: Orchestra - 21-21.20: Lettura in dialetto locale - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Notizie Meteorologia - 21.05-22.30: Orchestra - 22.30-21: Radio-Dancing.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

1.30-6: Concerto diverte della R. O. (musica di Ralle, Strauss, Ludwig, Tellier, Hartmann, d'Androsio, Spire, Ganne e Puccini) - 6: L'ora dei libri - 6.50-7.20: La costruzione dell'universo (La conf.) - 7.20-7.50: Corso di stenografia - 8: Serata di Roberto Keppel con il concorso della R. O. (Conrad, Lowe, Thiele, Clesing, Hanley, Fall, Silvio, Kollo Dicker, Fittinger e Bergmann, Urbach) - 9.55: Ritrasmisione dalla «Sportarena»: la proiezione dei concorrenti della corsa dei 6 giorni alle ore 10 - 10.30-11: Musica da ballo della R. O.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.15: Orchestra. Tenore. - 17.45: Conferenza. Contralto. - 18.15: Per ragazzi: Raccontati. Soprano: Contralto: Il violino con illustrazioni. - 19: Orchestra. Gineva Lozelli. - 19.30: V. Londra. - 20.15: Orchestra: Ballabili. Vespri Siciliani. Verdi: Baritone: Duman, Keel: Guardati dalle ragazze. Day: Orchestra: Due tempi. Balletto «I milioni d'Arlecchino». Drigo: Tenore: Chiedo di te, e Vita o Morte. Corder: Orchestra: Preludio e mazurka (Cappella). Delibes: Baritone: Arlecchino. Sanderson: Tenore: A mezzanotte. Cowen: Orchestra: Suite Balletto Egitto. Luglin. - 21.45: V. Londra. - 22.30: Orchestra: Danze norvegesi. 1 e 2 Grieg: Tenore e baritone: 1 Cantori del Balletto. L. Wilson: Orchestra: Valzer, «Vino, Donna e Canto». Strass: Two step, Grimshaw: Tenore e baritone: Il Tenore e il Baritone. L. Wilson: Orchestra: Fox

trot (Madama Pompadour). Fall. - 23: Coppia romico-musicale. - 23.15: Orchestra: Tre Danze. Fink. - 23.30-1: Veli Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica. Rita. Beale. - 17: Ballabili. King's Hall Rooms. - 18: Conversazione e Prager. di Londra (Daventry) - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra. - 20.15: Rivista. - 21.15: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

11.30: Come lunedì. - 12.20: Mariout. - 13: Come venerdì. - 14.10: Conferenza: Comitato Radio Journal. - 18.20: Conferenza. - 19: Univ. d'opera italiana. Kele: Maria. Elvov: Martin. Nervin: Serenata. Novak: Monumento musicale. Schuler: Rapadola spagnum. Richardis. - 20.20: Preludio e Improvviso. Scriabin: Canzoni russe: Pucciniella. Rachmaninov: Canzoni russe. - 21: Orchestra. - 22: Recentissime.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Musica da camera - 19: Informazioni - 21: Giornale parlato - 21.30: Oux. Maufred. Schumann - 21.10: Romanzi francesi a Bruxelles - 21.55: Due pezzi per piano, Schumann - 22: Attualità - 22.5: Canzone della sera e Segno infantile, Schumann - 22.10: Lettura - 22.20: Marcia festiva, Schumann - 22.20: Corso d'esperanto. Al Anversa (onda 267,5) Corso d'esperanto in 6 lingue - 22.45: Ballabili - 23.50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 17.2: Musica da camera. - 18.20: Sport. - 19: Conferenza letteraria. - 20: Serata umoristica. Tzigani e Jazz. Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano. Oux. Barbieri. Rossini. - 20.13: Tanto: Opere italiane. Negl'intervall. li. piano. - 20.50: Notizie. - 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A1 - m. 353 - Kw. 1,5

15.10: Incontro calcistico. - 17.45 circa V. Londra (Daventry). - 18: Ballabili. Caffè Cox. - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra (Daventry). - 19.30: V. Londra. - 20.45: Trio: Serenata Spagnuola. Glaznow: Danza Irlandese. Fineman: Barcolata. Drigo: Azione satirica con quattro personaggi: Trio Due pezzi sinfonici. Coates: Radio fantasia con 5 personaggi. Trio: Presso l'Arque di Minutunka. Licurane. - 21.15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 2,50.

11.30: Ora. Tempo. - 15.30: V. Londra. - 22.10: Previsioni marittime. - 22.15: Veli Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-1: L'ora della gioventù - 4.30.45: Concerto della R. O. (nuovi balli) - 5.45-6.05: L'ora della lettura: «Das Wishras in «Spessart» di W. Hauff - 6.15-6.45: «La buca delle lettere» - 6.45-7.15: Conferenza su «Dostojewski» - 7.15-7.45: L'associazione contro la malattia degli impiegati (conf.) - 7.15-8.15: Pestozoli e lo spazze

riano (conf.) — 8,15-9,15: Concerto di Jazz band dell'orchestra «Singers Liddets-Follies» di New York — 9,15-10,15: Serata dialettale. In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17,25 e 20,15: Come lunedì. — 21,20: Unione Radionica Svizzera. — 21,50: Notizie. — 22,24: Ballabili. «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 — Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia. — 16,10: Orchestra. Ova. Se fossi re, Adam; Sude O. rientale (4 tempi). Pany; Valzer. Weldenfeld; Berceuse di Jocelyn, Godard; Fantasia. Fant. Gonnard; Sfilata della Guardia Civica. Jessel. — 17,40: Corso di tedesco. — 18,10: Corso di francese. — 18,10: Orchestra. Ovi. Lisistrata, Lurker; Fantasia. Sogno d'un Valzer. O. Strauss; Comptes (Susse) Kavalieri, Fall; Pot-pourri operettistico. Morena; Marcia. Blankenburg. — 19,27: Corso di contabilità. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,30: Concerto. — 23,10: Informazioni. — 23,50-24: Concerto dal Ginevra Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG — m. 303 — Kw. 4

6: Bollettino del mercato. — 11,3: Solito. — 11: Conferenza sulle unioni femminili. — 1,30: La scoperta della Prussia orientale. 30 minuti allegri con M. Weber. — 6,05: Quotazioni agricole. prezzi borsini del bestiame da macello. — 6,15: Bollettino del mercato universale. — 6,30: L'ora d'educazione per la casa: Postalozzi e la scuola superiore. — 7: Fische. — 7,30: Corso di inglese. — 8,10: Bollettino meteorologico; in seguito l'ora dei poeti: E. Zahn legge opere proprie. — 9,10: L'ora delle canzoni vari (tenore vocale); Bollettino meteorologico, recentissimo, in seguito sino alle 11,30: ritrasmissione dalla «Casa della tecnica» di Königsberg.

LANGENBERG — m. 468,8 — Kw. 60

MÜNSTER — m. 241,9 — Kw. 4

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

11,23,30: Piramissione della festa commemorativa di Beethoven dalla Università di Bonn (concerto vocale e strumentale). — 11,40-11,30: Trasmissione grammofonica. — 16,9-17: (per Do) Recitazione per 4 ragazze grandi — 17,17,55: Musica da tè (pezzi di Blankenburg, Strauss, Thomas, Kallwied, Schroeck, Deward). — 18-18,20: (per Mat) «Die von Stach, l'uno e la sua opera» (conf.). — 18-18,40: (per Do, Lat) Conferenza musicale. — 18,20-18,40 19,15 19,35: Diverso piccolo conferenza — 20,21: Recitazioni di Giovanni Mühlhofer di Berlino. — 21,23: Serata allegria — 23: Recentissime e notizie sportive — 23,10-1: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» di Colonia.

LIPSIA — m. 365,8 — Kw. 4

DRESDA — m. 294,1 — Kw. 0,75

10,6: Solito — 10,05 1,15: Solito — 3,30-1: Corso di esperanto — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Busoni, Stochter, D'Allert, Smetana, Moskowski, Suppé). — 6,6-13: Segnali radiotelevisivi — 7,30: Due conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 8,30: Musica allegria e seria (temi) con l'auto, audizioni di chitarra, di pianoforte e di violino; musica di Wunderlich, Roberto Kothé, Meier-Steincke, Mozart — 9,30: Concerto militare (pezzi di Schmeiling,

Platzhecker, Kaepfert, Schubert-Rietz, Blon, Helbig, Kockert, Marconi, Strauss, Waldeufel, Kalman) — 10: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3,0

15,50: L'incontro calcistico di Stamford Bridge. — 17,40: Banda militare, soprano, d'ineti di fagotti. — 18: Romanzi francesi moderni. — 18,23: Per ragazzi, Troupe musicale. — 19: Ballabili. — 19,30: Ora Gr. Tempo. Notizie. 19,45: Ballabili. — 20: Audizione. — 20,15: Sonate di Mozart per piano. — 20,25: Il prossimo incontro calcistico militare. — 20,45: Orchestra. Alimenti valzer di G. Strauss. — 22: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 22,45: Racconto. — 22,50: (dalla Royal Albert Hall, Società corale e orchestra. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) — m. 850 — Kw. 1,5

Fino alle 20,2: Come lunedì — 20,2: Eventualmente, progr. di Zurigo.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 — Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di spagnolo. Orchestra. Jazz. Palazzo del Giuoco.

MADRID (Union Radio) — m. 375 (E. A. J. 7) — Kw. 1,5

12,13-13,15 e 15-16,30: Come lunedì. 1 libro. — 22,30-23: Conferenza d'agricoltura. Conferenza di medicina. — 23,4,30: Carillon. Segnale d'ora. Opera. Teatro Lirico di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 384,6 Kw. 1,5

16,30: Banda. Soprano, Piano. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Musica leggera. 19,30: V. Londra. — 19,45: Musica leggera. — 19,50: Per Giovani Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,45: Troupe di Vandeville. Soprano. Duetisti. Coppia diotteri. Troupe musicale. — 21,30: Violino: Al Mare, Schubert. Danza di spettri, e Moto Perpetuo, Burleigh; Ronanza Andalusia, e Jota Navarro, Sarasate; Fantasia, Carmen, Hayab. — 22,2: Notizie. — 22,15: V. Londra. Ogni giorno alle 19 e alle 22, ora dalla Cattedrale, se non è in corso altra emissione. Eventualmente alla fine delle emissioni. Nei giorni festivi alle 19.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NIMBERGA — m. 329,7 — Kw. 4

11,15-2,30: Come lunedì. — 1,15: Corso di allevamento del pollame. — 1,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 1: Conferenza sportiva. — 1,30: Concerto del trio M. Kronz (musica di Hildbach, Mendelssohn, Gane, K. Frank, Mydellstou). — 3,30: Corso pratico di radiofonia. — 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 7: Il germaniano nella Jugoslavia meridionale (conf.). — 7,30: Serata varia (la R. O. e solista di clarinetto). — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,20: Il programma di domani. — 10,30-1: Musica da ballo con l'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal Regina Palast Hotel).

PARIGI (Petit Parisien) — m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche d'opere.

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750 Kw. 1,5

1,30: Come lunedì — 1,30: Orchestra. Danza slava, Dvorak — Rumori della pie-

cola cala, Alheniz. — (Violino) Romanza in si bem, Faure — Aprile radioso, Echevarre — (Canto) Il Fialino Prodigio, Debussy — Mimetto, Paderewski — Selezione. Thais, Massenet — (Piano) Seguidilla, Alheniz — (Id.) Scatola musicale, Liechik — (Trio) Trio, Dyck — (Canto) Canzone, Buser — Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf — (Violoncello) Arlecchino, Popper — Minuetto, Porret — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: One step, De Buxeuil — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, Walbran — Tango, Pizarro — Fox trot, Smet — Danza, De Buxeuil — Tango, Esposito — Messalina, Parsons — Passo doppio, Seras — 18,35; 20,30; 20,40: Come lunedì — 21: L'Unione delle Gr. Associazioni francesi. Poi: Come lunedì — 21,30: Violino, piano, 2 numeri cantati, piano, 2 numeri canto, piano, canto, violino, recitazione, jazz, chitarra havana, Canja, Ukulele, voci, vizzieri. (Negli intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.) — m. 447,8 — Kw. 0,43

9 e 10,25: Come lunedì. — 15: Concerto. — 16: Musiche americane. — 19: Informazioni. Tempo. — 21,30: Corso di francese. Gli alimenti d'origine animale (I latticini) — «Albergo Lunel»: Banquete Ingegneri Radio, Ballabili fino alle ore 1, dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 16,30: Concerto in re magg. Mozart; Evangelista, Kintz; Primavera, Goyfart; Galop, Kjerulf; Danze, Smetana. — 17,30: Per gli ucraini. — 17,55: Emissione in tedesco. — 18,15: Notiziario agricolo. — 18,30: Teatro delle marionette. — 20: Tempo. Notizie. — 20,8: Pot-pourri, La Prioprieta del Circo, Kalman. — 21: Musica popolare. — 22: Notizie.

STOCCARDA — m. 379,7 — Kw. 4

11: Meteorologia. — 1,10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Concerto divertente della R. O. con cantante musica di Friedmann, Kalman, Pfitzner, Haydn, Marschner, Suppé, Brahms, Urbach, Hilff, Brull, Friedmann, Boerhertini Lowe, Klose. — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: L'ora drammaturgia. — 6,45: Senchi. — 7,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Steccarda (Tschernin, Raters; in seguito radio-cabaret. — 10,30: Ultime notizie: sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 400 Kw. 1,5

14 Borse e mercati. Tempo. — 15,45: La vita delle Forniche. — 16,15: Concerto, con solisti. — 17,40: Varie. — 18: Conferenza letteraria. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,45: Radiofonia. — 19,30: Concerto. — 21,30-22,30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,30: Teatro della gioventù (festa di G. E. Pestalozzi) — 18,30: Pochi russi — 19: La poesia della letteratura universale: Pushkin, Dostojewski, Gogol, Tolstoj — 20,15: Concerto vocale e strumentale; In seguito Jazz band (ritrasmissione dall'Hotel Bristol di Vienna.)

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto di pianoforte (musica leggera da pianoforte); In seguito l'ora delle fiabe - 7: Coro di lingua francese - 8:15: Conferenza sulla storia universale - 8:30: Musica allegria serale (Trio Masarik-Sekula-Schild) - 9:15: Notizie, divise e segnalario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12:30-13:25: Solito - 15: Concerto dell'orchestra Bichbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17:30: Concerto della Società di fiammiche "Edelweiss" di Zurigo - 18: Prognosi del tempo - Quotazioni della Fed. svizzera degli agricoltori - 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo - 19:30: L'armonia dei colori (conf.) - 19:57: Prognosi del tempo - 19:58: Segnale orario - 20: Ritrasmisione dalla radio-esposizione ambulante di Baden (serata di canto) - 20:55: Concerto popolare della società di fiammiche "Edelweiss" - 21:50: Ultimi notizie - Informazioni della "N. Z. Z." - Prognosi del tempo.

Domenica 20 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

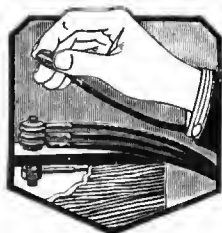
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8:25: Segnale orario. - 8:30: Meteorologia, recentissime. - 8:50: Questioni economiche del presente. - 9: Le leggi della settimana. - 9:15: Festa mattinale con Pietro Cornelli (concerto vocale e strumentale) - 10:55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. - 11: La grammatica dell'esperanto. - 11:30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico. - 12:30: Il dott. Radio, l'ingegnere. - 12:55: Segnale orario di Nauen. - 1:05: Concerto domenicale della R. O. - 1:45: Concerto della R. O. 2:30: Conferenza sulla storia degli scealdi. - 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi (Concerto vocale di canzoni di Miller e Gotter). 3:30: Il radiogrammo. - 4:05: Pomeriggio allegro. - 5:05: Ricordi teatrali. - 5:30-6:40: Ritrasmisione del concerto diurno dal Café Wallhof di Amlargo (7 pezzi di Rossini, Gounod, Lortzing, Mascagni, Leo Fall, Ullrich). - 6:45: Ricordi d'una giornata lista. - 7:15: Bollettino sportivo. - 7:20: Meteorologia. - 7:25: Ritrasmisione dal

IL NEWEY SNAP



SOC. ANON. BRUNET
MILANO
VIA MOSCOVA N. 7

Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il Radioradio è l'unico giornale che pubblichi dati patiti i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il Radioradio divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30,30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55,30

Prezzo per l'Estero L. 110,30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indicino il a. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità «La Sera», Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia, 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Teatro comunale di Amlargo: «Madame Butterfly», opera in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissioni di concerti, recentissime, bollettino sportivo. - 11:50. Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9:15: Notizie. - 10: Messa cantata. - 11:45: Orchestra. - 13: Il tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. - 15:30: Racconto per ragazzi. - 16:30: Concerto orchestrale, popolare. - 18:15: La Confederazione del Villaggio. - 19: Canto e orchestra tzigana: Canti popolari ungheresi, V. V. J. Jazz, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Thirardot, Weber - Danza ungherese n. 1, Brahms - Notturno del 2.º quartetto, Borodin (Violini e trombone), Scena del 2.º atto di «Una notte a Granada», Krutner - Fantasia, Gaglianelli Tell, Rossini - Valzer di concerto, Glazunov - Pavana e marcia, Stefano Marcell, Saint Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1730 Kw. 1,5

13: Coro della Sainte Chapelle. Convezazione religiosa - Informazioni - 13:45: Il vento, scena americana, Wallham - Tango, Seras - Dalla suite a Yasmina, Smet - Il compositore De Buxeuil nelle sue musiche - Selezione, Manon Lescaut, Puccini - Balletto, Coppelia, Delibes - Fantasia, Yasmina, Smet - Scena cinese, Boud - Tango, Seras - Fox trot, Nodar Chaur - 17:45: Jazz: Passo doppio, Seras - Boston, De Bosi - Fox trot, Smet - Tango, Seras - Fox trot, Christian - Tango, Pizarro - Fox trot, Lejaque - Tango, Smet - Fox trot, Wallham - Passo doppio, Mac Lherty - 20:30; 20:40: Concerto lunedì - 21:15: Informazioni - 21:30: Concerto.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Fino alle 13:45: Come lunedì - 13:45: Marcia, Scarsola - Serenata, Cacciali - Fantasia tzigana, Canins - 14: Carillon. Serenata d'autunno, Chamblaud - Selezione, Giuseppina venduta dalle sorelle, Roger - Valzer «Canti del soldato», Gungl - Danza valzer, Candioli - Fox trot, Baker - (Violoncello) Serenata, Lolo - (piano) La Giapponese alla passeggiata, Guiraud - (Id.) Bonrée fantastica, Chabrier - One step, Burris - (Intervalli: Recentissime) - 14:45: Come lunedì - 15:10: Predica protestante - 21: Come lunedì - 21:15: Unione Federazione Francia, Alta Garonne, Guyenne e Côte d'Argent - 21:30: Musiche di G. Smet: Marcia, Serenata romantica, I musicisti ciechi (Suite araba «Yasmina»), Tribby (poema sinfonico), Scene spagnole (3 numeri), Ouv., (Les Romanesques), Tango, Rondò, Grand aria (Yasmina), Fox trot - (Intervalli: Recentissime) - 22:15: Unione Federazione Francia e Sud Ovest - 23:15: Programmi per domani, I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi - 11: Concerto del Wiener Philharmoniker - (Wagner, Bruckner) - 16:1 Pomeriggio vario - 10:05: Conferenza geografica su «Malta» - 18:45: Musica da camera con il concorso d'una cantante (Beethoven e Schumann) - 19:45: «Das Weib im Purpur», operetta in 3 atti di Jacobson e R. Oesterreicher, musica di Gilbert.

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Industria Grafica A. Nicola & C. - Milano